

بیان میری

اور

غالب

ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل

سیان میری

اور

غالب

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حنین سیالوی : 03056406067

ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

کتاب کا نام : بیان میرٹھی اور غالب
مصنف کا نام : ڈاکٹر شرف الدین ساحل
حیدری مسجد روڈ، مومن پورہ، ناگپور ۱۸
ناشر : علیم پرنٹرس
حیدری روڈ، مومن پورہ، ناگپور
مطبع : سلمان فائن آرٹس، مومن پورہ، ناگپور
کاتب : عجاز احمد انصاری، (درشن کالونی ناگپور ۹)
سال شاعت : ۱۹۹۷ء

BAYAN MEERATHI AUR GHALIB

By : Dr. M. Sharfuddin Sahil

ملنے کا پتہ
رحیم اسٹورس، حیدری روڈ، مومن پورہ، ناگپور ۱۸

قیمت : ۵۰ روپے

ماہرِ غالبیات

جناب مالک رام

اور
جناب ظ انصاری

کی نذر

جنہوں نے میرے ذوقِ تحقیق کو تقویت پہنچائی



ڈاکٹر محمد شرف الدین کمالی

۵ شناس نامہ

نام مع تخلص : محمد شرف الدین ساحل
 پتہ : حیدری روڈ، مومن پورہ، ناگپور ۴۴۰۰۱۸
 والد کا نام : حاجی محمد حسین (وفات : ۳۰ دسمبر ۱۹۷۲ء)
 مقام پیدائش : مومن پورہ، ناگپور (مہاراشٹر)
 تاریخ پیدائش : ۳ اگست ۱۹۴۹ء

تفہیم : ایم اے (اردو) ۱۹۷۲ء ناگپور یونیورسٹی
 ایم اے (فارسی) ۱۹۷۶ء ناگپور یونیورسٹی
 ایم اے (عربی) ۱۹۷۸ء ناگپور یونیورسٹی
 بی ایڈ ۱۹۸۱ء ناگپور یونیورسٹی
 پی ایچ ڈی ۱۹۷۷ء ناگپور یونیورسٹی
 پی ایچ ڈی ۱۹۸۶ء ناگپور یونیورسٹی

تصانیف : ملت اسلامیہ کا سفر ۱۹۸۰ء تحقیق
 بیان میرٹھی حیات و شاعری ۱۹۸۰ء تحقیق و تنقید
 کامیابی کی ادبی تاریخ ۱۹۸۲ء تحقیق و تنقید
 دست کو کہن ۱۹۸۳ء شعری مجموعہ
 تاریخ ناگپور ۱۹۸۳ء تحقیق
 شراجستہ ۱۹۸۵ء شعری مجموعہ
 شرح و تصدیق تاریخ خیر المرسلین ۱۹۸۹ء شرح و تنقید

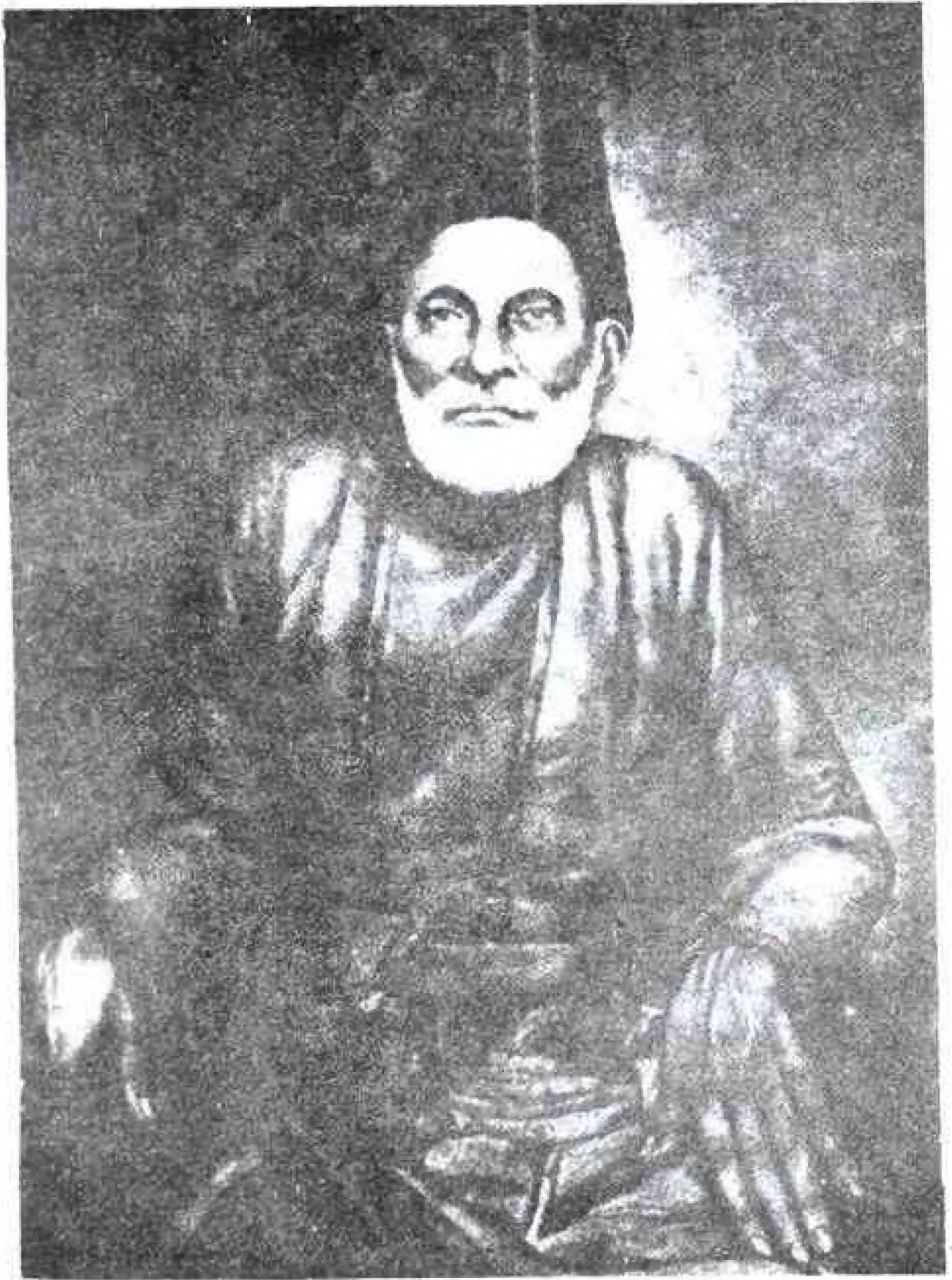
رغمائی خیال	۱۹۸۹ء	شرح و تنقید
واردات ایک مطالعہ	۱۹۹۰ء	تحقیق و تنقید
حراکی روشنی	۱۹۹۰ء	نقد شعری مجموعہ
سید ادران کے مضامین	۱۹۹۰ء	تحقیق و تنقید
ایک مطالعہ		
شرح کلام غالب (ردیف واد)	۱۹۹۰ء	شرح
شرح اشعار مومن	۱۹۹۲ء	شرح
ناگپور میں اردو کا ارتقائی سفر	۱۹۹۳ء	تحقیق و تنقید
معیارِ ادب	۱۹۹۴ء	تنقیدی مضامین کا مجموعہ
ناگپور کا مسلم معاشرہ (جلد اول)	۱۹۹۴ء	تحقیق
قطرہ قطرہ	۱۹۹۴ء	تنقید و صحافت
آئینہ سیم	۱۹۹۴ء	شعری مجموعہ
ناگپور کا مسلم معاشرہ (جلد دوم)	۱۹۹۷ء	تحقیق
بیان میر تقی اور غالب	۱۹۹۷ء	تحقیق

الغامت : بیان میر تقی حیات و شاعری پر ۱۹۸۱ء میں یوپی اردو اکادمی لکھنؤ اور
مہاراشٹر اردو اکادمی بمبئی سے انعام ملا۔

کاسنی کی ادبی تاریخ پر ۱۹۸۳ء میں مہاراشٹر اردو اکادمی بمبئی سے انعام ملا۔
تاریخ ناگپور پر ۱۹۸۴ء میں مہاراشٹر اردو اکادمی بمبئی سے انعام ملا۔
ناگپور میں اردو کا ارتقائی سفر پر ۱۹۹۴ء میں یوپی اردو اکادمی لکھنؤ
سے انعام ملا۔

فہرست

۹	حرفے چند
۱۵	پہلا ورق
۱۶	بیان میر تقی اور غالب
۲۰	غالب کی زمینوں میں بیان کی غزلیں
۲۸	قصیدہ در مدح علی مراد خان
۳۱	مثنوی در صفت ابنہ
۳۲	قطعہ در تشابہ کوزہ قند کا پی
۳۸	غالب کی زمین میں بیان کا سہرا
۴۰	غالب کی غزل پر تضمین
۴۳	یتغ ہندی
۷۹	صلی المطالب (شرح دیوان غالب)
۱۲۳	اس شرح کے متعلق قیاس آریاں
۱۳۷	حواشی
۱۴۳	کیا بیان نے غالب سے ملاقات کی تھی



غالب



بیان میرٹھی

حرفے چند

بڑی شاعری کی ایک خصوصیت یہ کہی جاتی ہے کہ وہ دیر پا ہوتی ہے اور آنے والے ادوار کے تقاضوں کو پورا کرتی ہے۔ اردو شاعری میں شاید اس تعریف کا اطلاق سوائے غالب کی شاعری کے کسی اور شاعر کے کلام پر نہیں ہوتا۔ زمانہ حال کے مشاہیر شعرا کی فہرست پر نظر ڈال لیجئے۔ اساتذہ کو چھوڑ دیجئے۔ کیوں کہ کہنے کو ان کا نام صرف شاعری کے ساتھ جڑا ہوا ہے، حقیقت میں ان کی خدمات بہت زیادہ ہیں۔ یہاں ان چند شاعروں کا نام لیتا ہوں جن کی شہرت کو میں نے اپنی آنکھوں سے بام پر دیکھا ہے۔ پہلے شاعر اختر شیرانی ہیں۔ ایک وقت تھا کہ شعر کے شائقین ان سے عشق کرتے تھے لیکن اب کوئی ان کا نام بھی نہیں لیتا۔ میراجی شعردادب کی صفوں کو درہم برہم کر دینے والی، مستیوں میں تھے، لیکن اب تقریباً مودم ہو چکے ہیں۔ شکیل بدایونی، سلام پھلی شہری، حفیظ جالندھری تک نقشِ زرگار طاقِ نسیاں ہوئے جا رہے ہیں۔ کیوں کہ ایسے سب شاعر ایک دور کے شاعر تھے، نئے ادوار، نئے تقاضوں کو مطمئن کرنے کی سکت ان میں نہ تھی۔ مگر غالب نگ بھگ ڈیرھ صدی گزر جانے پر بھی زندہ ہے۔ زندہ ہی نہیں بلکہ سب پر غالب آچکا ہے۔

ظاہر ہے ایسے حالات میں غالب کو اردو شاعری کی آبرو مان لینے کے سوائے

چارہ نہ تھا۔ چنانچہ ان کے کلام اور ان کی زندگی کے ہر جز پر کئی نظر ڈالنے کی کوشش کی جانے لگی۔ اس دلچسپی نے رفتہ رفتہ ”غالبیات“ کو جنم دیا اور نتیجے کے طور پر غالب پر کم اور غالبیات پر کتابوں کے ڈھیر لگ گئے۔ اتنی کتابیں لکھی گئیں کہ اگر انھیں پکی کر دیا جائے تو وہ اپنی ذات میں ایک کتب خانہ کہلانے کی مقدار ہو جائیں۔ میں تو یہ دعویٰ نہیں کر سکتا مگر اکثر ایسا کہا جاتا ہے کہ میرے کتب خانے کا غالب کلکشن دنیا میں سب سے بڑا ذخیرہ غالبیات ہے۔ ہو سکتا ہے ایسا ہو، ہو سکتا ہے ایسا نہ ہو۔ تاہم میرے یہاں جو غالب اور غالبیات پر کتابیں اور رسالے ہیں اور جنہیں کیٹلاگ کیا جا چکا ہے ان کا آخری نمبر ۱۸۶۹ء ہے۔ اتنی ساری کتابوں کی اشاعت کے علاوہ، رسائل کے سینکڑوں شماروں میں شائع ہونے والے مضامین کے بعد اس بیخ پکار کو کہ اب غالب اور غالبیات کا کوئی ایسا موضوع نہیں رہ گیا جس پر کوئی اضافہ کیا جاسکے، مان لینے کو جی چاہتا ہے۔ کیوں کہ نئی کتابوں کا حال عموماً یہ ہے کہ شراب تو وہی ہوتی ہے، صرف بوتلیں نئی ہوتی ہیں۔ تاہم یہ بھی حقیقت ہے کہ کبھی کبھار، غالب کے کم، غالبیات کے نئے گوشے سامنے آتی جاتے ہیں۔ ایسے ہی ایک گوشے کو محیط یہ کتاب ”بیان میر تقی اور غالب“ ہے۔ جسے ڈاکٹر شرف الدین ساحل نے مرتب کیا ہے۔

غالب کی وفات ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء کو بیان (ولادت ۱۸۵۰ء) کم و بیش ۱۹ سال کے تھے۔ جھانسی میں اپنے نانا کے مکان پر پیدا ہوئے، پچھن جھانسی اور کاپھی میں گزرا، تقریباً دس سال کی عمر میں نانا کے انتقال کے بعد، میرٹھ آئے۔ وہیں تعلیم پائی۔ اس لئے یہ امکان بہت کم ہے کہ بیان نے کبھی غالب

علیہ نمبر غالب سال وفات بھی ہے۔ یہ محض اتفاق ہے (رضا، ۳۱ مارچ ۱۹۹۲ء)

کو دیکھا ہوا یا ان سے ملے ہوں۔ البتہ یہ درست ہے کہ میرٹھ اور دہلی میں صرف ۶۶ کلومیٹر کا فاصلہ ہے اور میرٹھ میں کئی شاگردوں کے علاوہ غالب کے سینکڑوں مداح بھی موجود تھے جن کی وجہ سے میرٹھ میں غالب کے نام اور کام کا خاصا چرچا رہتا ہوگا۔ اس لیے یہ بیان کی اعلیٰ ذہانت ہی کا ثبوت ہے کہ اسے کسی در سے نہیں، غالب ایسے جید اور فکری شاعر سے غایت درجے کا لگاؤ پیدا ہو گیا جو عمر بھر رہا، حتیٰ کہ جب ۱۳ مارچ ۱۹۰۰ء کو ان کا انتقال ہوا ہے اس وقت وہ بالاقساط دیوان غالب کی شرح لکھنے اور شائع کرنے میں مصروف تھے۔

محبتی ڈاکٹر شرف الدین ساحل نے ”بیان میرٹھی - حیات و شاعری“ ۱۹۸۰ء میں شائع کی تھی جو اب تک بیان پر حرفِ آخر ہے۔ ”بیان میرٹھی اور غالب“ اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اس سے نہ صرف خود ڈاکٹر صاحب کا قدیمیت محقق نمایاں ہوا ہے بلکہ غالبیات کے موضوعات میں بھی ایک عمدہ اضافہ ہوا ہے۔

مجھے یقین ہے کہ غالب اور غالبیات کے شائقین اس کتاب کا پرزور استقبال کریں گے۔

کالی داس گیتا رِضا

ممبئی ۲۰۰۰ء

۳۱ مارچ ۱۹۹۲ء

بیان میرٹھی

اور

غالب

”مرزائے مرحوم غالب، اپنے زمانے میں یکتائے عصر تھے۔
ہندوستان میں مرزا عبدالقادر بیدل کے بعد ایسا نازک
خیال کوئی پیدا نہیں ہوا۔“ — بیان میرٹھی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پہلا ورق

بیان میرٹھی ، انیسویں صدی کے ایک زبردست عالم ، شاعر اور انشا پرداز ہیں۔ وہ خلوت پسندی اور اعصابی مرض میں مبتلا رہنے کے باوجود بھی مستقل مزاجی سے تقریباً پینتیس سال تک علم و ادب کی خدمت کرتے رہے۔ انھوں نے ہفتہ وار اور ماہانہ رسالے ، شاعری میں سب رنگ اچھالے ، ادب کی بدلتی قدروں کا ساتھ دیا ، نظم و نثر میں ہزاروں صفحات سیاہ کئے۔ لیکن اپنی تخلیقات کو نہ تو جمع کیا اور نہ ہی قرینے سے چھپوایا۔ ان کے جو چھوٹے چھوٹے رسالے شائع ہوئے وہ بھی میرٹھ کی حدود میں قید ہو کر رہ گئے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ وفات کے چند برسوں بعد بھلا دیے گئے۔

اسی احساس نے مجھ کو بیان کے حالات اور کلام جمع کرنے پر مجبور کیا۔ میں نے اس کام کی ابتدا ۱۹۷۰ء کے آس پاس کی اور مسلسل دس برس کی تلاش و محنت کے بعد ”بیان میرٹھی حیات و شاعری“ کے عنوان سے تقریباً ڈیھائی سو صفحات کی ایک کتاب تیار کر کے ۱۹۸۰ء میں شائع کروائی جو ادبی حلقوں میں بے حد مقبول ہوئی۔

زیر نظر تالیف ”بیان میرٹھی اور غالب“ اس سلسلے کی دوسری کڑی ہے۔ یہ کتاب ماہر غالبیات جناب کا لیداس گیتارضا صاحب کی تحریک سے منصفہ شہود پر آرہی ہے۔ میں نے اس کتاب میں غالب سے بیان میرٹھی

کے ذہنی رشتے کو ظاہر کیا ہے اور اس حقیقت کو واضح کرنے کی کوشش کی ہے کہ بیان ایک ایسے غالب پرست تھے جنہوں نے نہ صرف غالب کی غزلوں پر غزلیں کہیں بلکہ ان کے رنگ کو اچھا لےنے کی اپنی سی کوشش بھی کی۔ غالب کے طرز پر خطوط تحریر کیے اور غالب کے دیوان کی پہلی بار تفصیل سے شرح لکھنا شروع کی۔

یہ کتاب سلسلہ غالبیات میں اضافہ ہو سکتی ہے یا نہیں اس کا فیصلہ بالغ نظر قارئین پر چھوڑتا ہوں۔

ناچندر
محمد شرف الدین صاحب

ناگپور
یکم مارچ ۱۹۹۲ء

سید محمد ترضی بیان دیندانی میرٹھی (۵۰ ۱۸۶۱ - ۱۳ مارچ ۱۹۰۰ء) انیسویں صدی کے ایک باکمال شاعر، صحافی اور نثر نگار گزرے ہیں۔ ان کے آباد اجداد، سادات کی قدیم بستی جارجہ (ضلع بلند شہر) کے رہنے والے تھے۔ ان کا خاندان ۱۸۵۷ء کے انقلاب کے بعد اپنے وطن کو چھوڑ کر میرٹھ آیا اور وہیں مستقل آباد ہو گیا۔ ان کے والد کا نام سید گوہر علی (ف : ۸ مارچ ۱۸۹۳ء) تھا، جو لوگوں میں میر صاحب کے نام سے مشہور تھے۔ دادا کا نام سید کرامت علی تھا۔ بیان نے اپنے والد کے نام کا جمع کہا ہے : اے

”مکر کرامت کا گوہر علی“

بیان مذہباً اثنا عشری شیعہ تھے۔ سلسلہ نسب حضرت امام رضا سے ملتا ہے۔ ان کی پیدائش اپنے نانا سید عمر دراز علی کے مکان پر ہوئی تھی، جو اس وقت جھانسی میں ڈپٹی کلکٹر کے عہدے پر موز تھے۔ بعد کو انھوں نے میرٹھ میں نشوونما پائی اور زندگی کا بڑا حصہ اسی شہر میں گزارا، اس لیے میرٹھی کہلائے۔

بیان غذائاً دینوی سے بے نیاز تھے۔ انھیں شعر گوئی اور نثر نگاری کے علاوہ اور کسی چیز سے ذہنی لگاؤ نہیں تھا۔ صحافت سے گہری دلچسپی تھی۔

جاتے۔ مثلاً ان کے بعض اشعار مرزا غالب کے رنگ
میں ایسے لاجواب ہوتے تھے کہ اجنبی کو مرزا غالب کے کلام
کا دھوکا ہو جاتا تھا۔“

گویا بیان اپنے عہد کے ایسے بے مثل فنکار تھے جو ہر لہجے کو اپنانے اور ہر قدر
کا ساتھ دینے کی خاصی صلاحیت رکھتے تھے۔ ان کی فطرت کی یہ خوبی ان کی
ذکاوت، ذہانت، علمیت اور وسیع النظری کا مکمل ثبوت فراہم کرتی
ہے۔

چوں کہ ہمیں غالب سے بیان میرٹھی کے فکری اور معنوی رشتے کو واضح
کرنا ہے لہذا دوسری باتوں سے صرف نظر کر کے ہم پورے یقین و اعتماد کے
ساتھ اس حقیقت کو واضح کرتے ہیں کہ بیان اپنے دور میں غالب کے سب
سے بڑے مداح اور پرستار تھے۔

غالب اردو کا وہ عظیم شاعر ہے جس نے روایت سے بغاوت کی۔ اردو
شاعری کو اپنی جدت پسندی اور اپنے انفرادی رنگ سے ایک نیا موڑ دیا۔
اپنی ”انا“ کے بل بوتے پر صاف ستھرے، معنی خیز اور لطیف اشعار
نکال کر اپنے ہم عصروں کو بہت پیچھے چھوڑا۔ ان کی شاعری میں وہ قوت
و توانائی ہے کہ ہر دور کی ناسندگی اور ترجمانی کرتی ہے اس لیے حافظ کی
شاعری کی طرح ان کی شاعری بھی قیدِ زمان سے باہر ہو گئی ہے۔ ان
کے یہاں لطیف تشبیہات و استعارات کثرت سے ملتے ہیں۔ ان کے
مستعمل الفاظ و تراکیب میں جاذبیت و کشش کے ساتھ جہانِ معنی پنہاں
ہوتا ہے اس لیے ان کا طرزِ شعر گوئی غور و فکر کی دعوت دیتا ہے۔ لیکن
تاریخ شاید ہے کہ غالب کی زندگی میں اکثر لوگوں نے ان کی شاعری کو
سہل اور بیکواس بھی قرار دیا۔

غالب کی وفات کے بعد بھی عرصہ دراز تک ان کی شاعری مدح و قدح کا شکار رہی۔ ایک گروہ وہ تھا جو غالب کے کلام کی خوبیاں بیان کرتا اور دوسرا اس کے عیوب کو واضح کرتا۔

بیان میر تقی کا شمار غالب کے مداحین اور پرستاروں میں تھا۔ جب غالب کی وفات (۱۵ فروری ۱۸۶۹ء) ہوئی تو بیان جوانی کے دور سے گزر رہے تھے۔ یہ سارے حالات ان کی زکاہوں کے سامنے تھے۔ انھوں نے بھی اپنی فکر رسا کی کسوٹی پر انھیں جانچا اور پرکھا اور نہ صرف غالب کے فکر و فن کا فوری اثر قبول کیا بلکہ ان کی غزلوں پر غزلیں کہیں۔ ان کی غزل پر تضمین بھی، قطعہ ڈلی کے جواب میں قطعہ کہا، سہرا لکھا۔ ان کے لہجے کو اپنانے کی اپنی سی کوشش کی۔ اپنے بعض خطوط میں ان کے طرزِ تحریر کی کامیاب تقلید کی اور ان کے مجموعے ”عود ہندی“ سے متاثر ہو کر اپنے مجموعے کا نام ”تیغ ہندی“ رکھا۔ مضامین میں ان کے اشعار نقل کیے اور جب کلام غالب کی مشکل پسندی کا چرچا عام ہوا تو ان کے دیوان کی شرح لکھنا شروع کی یہ تمام حقائق ان کی غالب پرستی کی شہادت دیتے ہیں۔

غالب کی زمینوں میں بیان کی غزلیں :

بیان نے غالب کی زمینوں میں جو غزلیں کہی ہیں انھیں دیکھنے کے بعد یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ انھوں نے غالب کے کلام کا گہرائی سے مطالعہ کیا تھا۔ ان کی اس قسم کی غزلوں میں غالب کی سی جدت، ندرت اور انفرادیت ملتی ہے اور وہ الفاظ و تراکیب نظر آتے ہیں جنہیں غالب نے اپنے کلام میں استعمال کیا ہے۔ ہمیں بیان کی جو غزلیں ملی ہیں ان میں سے نمونے کے طور پر چند غزلیں نقل کی جاتی ہیں۔

ان کا منجھدار بابِ دُعا ہو جانا
 میرے نزدیک ہے بندے کا خدا ہو جانا
 رہ گیا تشنہ دیدار کی تمناں، حباب
 تھا مجھے آنکھ کے اُھلتے ہی فنا ہو جانا
 قلب، ماہیتِ اشیا ہے، بتا شیرِ فشار
 درد کو چاہیے، پہلو میں دوا ہو جانا
 بہمتِ قطرۂ شبنم ہے، عرقِ ریزِ حبس
 کہ بیک پر توہ بہر، فنا ہو جانا
 جادۂ راہ ہے شبنم کے لئے تارِ شعاع
 چاہیے حسنِ طلب راہ گرا ہو جانا
 آبِ زنِ قطرۂ شبنم ہے، بداعتِ موش
 پھر تقاضا کہ ذرا جلوہ نما ہو جانا
 برقِ شوخی سے نہفتہ، وہ پر کی زاد ہوا
 بادِ آیا مجھے شعلے کا ہوا ہو جانا
 نقشِ بے ربطِ سمجھ، صورتِ خطِ توام
 صفحہ ہستی عالم کا جدا ہو جانا
 سطرِ تعلیمِ تناس ہے، ترا بندِ قُب
 چاہیے شوق میں ہر عقدے کا دا ہو جانا
 تھا جو در پردہ بیاں، زخمِ زنِ تارِ نفس
 مجھ کو ہر پردے میں تھا پردہ سرا ہو جانا

ساقی شراب تھی، کہ ملی تھی شراب میں
 غیر از حجاب کچھ نہیں، رکھا حجاب میں
 کچھ حسنِ شوخ بند نہیں ہے نقاب میں
 عقدے اسی قدر دلِ خانہ خراب میں
 ہیں جس قدر گرہ ترے بند نقاب میں
 ہاں ہاں شکستِ توبہ کی آواز میکشو
 سنتا ہے کون غفلِ رعد و سحاب میں
 وہ ہم سے بارِ عام میں دیکھا نہ جائیگا
 تکرار کیوں ہے رویتِ محشر کے باب میں
 ریشِ سفید شیخ سے بچنا، کہ عنکبوت
 رکھتی ہے دامِ مکر، دہن کے نقاب میں
 اسے شوخ، آج کون تراپردہ پوش ہے
 لاؤں شبِ فراق کو روزِ حباب میں
 دل میں کبھی، بغل میں کبھی، چشم میں کبھی
 آوارہ شویوں نے کیا ہے حجاب میں
 آخرِ سمنہ عمر نے کھائی سکندری
 بے چوبہ سپہرِ گہن کی طناب میں
 زاہد کی ریشِ بیخبر شاہد میں کیوں نہ ہو
 رنگِ حنائے گمشدہ پکڑا خضاب میں
 تیرا فگنِ مشرہ کی صفائی تو دیکھنا
 دل چھد گیا ہوا نہیں روزِ نقاب میں
 سمجھا سوادِ سنبل و سرخی گل، ہمیں

آئی بہار گرتے خط کے جواب میں
 جو جلوہ فیض عشق سے منفی سر ہوا
 گزرا نہ تھا خیال زینبی کے خواب میں
 بازی گر فلک کا تماشا، فیسر تھا
 ٹھہرے ہیں طفل طبع جہان خراب میں
 ایسا غبار کون قیامت میں لے گیا ؟
 گزشتہ حشر تھا، نہ تمہاری رکاب میں
 بے صحف مجید میں بھی احسن القصص
 تحسین خوب رد، ہے نصوص کتاب میں
 اے شور زنگ ناقہ بیل صد اودے

آوارہ قیس کی ہیں امیدیں سراب میں
 گو اس غزل کی داد اسد اللہ فال نے دی
 "جاں نذر دینی بھول گیا اصطفیٰ امیں"
 آج اے بیاں وہ چول کھوادے کہ دیدہ ور
 بلجائیں دامن نظر انتخاب میں

۳

سجھے وہ شعر بن گئے کیف شراب میں
 کافر نے اور آگ لگا دی شباب میں
 رہتا نہیں ہے آتش خاموش کا فروغ
 کچھ منہ سے بولے بھی تو جوش عتاب میں
 حشر مرا غبار اٹھائے، گراے خدا
 رکھ دامن جناب رسالتاب میں

کہتی ہے صبح، مہر قیامت کو دیکھ کر
 ذرے تھے ایسے رہ گزرے بو تراب میں
 آئینہ لوٹتا ہے، خطِ سبز کی بہار
 کیا خضر کو فریب دیا ہے سراب میں
 شوقِ سجود، داغِ جبینِ نبی از تھا
 گستاخیاں ہوئیں تیرے درگی جناب میں
 پاداشِ ظلم دیکھتے، دل زلف میں رہا
 دل میں رہی تمہاری تمنّا عذاب میں
 اعجازِ خاص ہے گہرِ نظم کا رواج
 اے دل روانیاں نہیں موت کی آب میں
 بند قبا کھلا تو وہ غصے سے چپ ہوئے
 لوا در سد باب ہوا فتح باب میں
 واعظ نہ توڑ ساغر و مینا خدا سے ڈر
 کس کی شبیہ ہے فلک و آفتاب میں
 رد کردہ زمین و فلک، بجلیاں کہاں
 آپس کسی غریب کی ہیں اضطراب میں
 شاگرد مرغِ کلک سے اس بازِ تیغ کا
 تھا جس کا آشیانہ کفِ بو تراب میں
 گم ہے غرورِ گرم رویِ آفتاب کو
 اترے ہمارے دادی گم گشتہ آب میں
 بھر بھر کے دولت کے و جمشید پھینک دی
 سانی گدائے خم نے، کدوئے شراب میں

کیوں کر عدم میں فتنہ محشر مچائے شور
 ہے عاشقانِ یار کی تقدیر خواہ میں
 پہلو میں آگ، دل میں سناں، زخم میں نمک
 کیا فرق تفتگانِ جنون و کباب میں
 ہے وہ دل کہ فرشِ لگا پونے ناز سے
 آتی ہے پابرہنہ قیامت رکاب میں
 غیر از عطائے دوست نہیں، مایہ عباد
 ”حیراں ہوں پھر محاسبہ کس حساب میں“
 پشت و شکم، زمین و لحد، دادی جزا
 مٹی رہی حراب، جہانِ حراب میں
 شوقِ شمارِ بوسہ رخ داد خواہ ہے
 یارب شبِ وصال ہے روزِ حساب میں
 سوزِ جمالِ یار نے ایسا دل نو کیا
 صبحِ ازل سے داغ نہ تھا آفتاب میں
 کیوں کعبہ و کنشت میں سر پھوڑتے ہیں لوگ
 سجدوں کی منتہی ہے اسی کی جناب میں
 ہمسہ ہوئی تھی کس کے رخ تابناک سے
 آتشِ پڑی ہوئی ہے سفر کے عذاب میں
 گر ہم فنا ہوئے تو فنا ہے سپہر بھی
 شکل ہوا مکیں ہے مکانِ جناب میں
 دریائے ہفت گانہ گردوں نہ دھو سکے
 کیا داغِ حسنِ رشک سے تھا ماہتاب میں

یک مشیتِ خاکِ حسم نے فداطوں بنا دیا
 ساقی ڈلو مجھے بھی سبوسے شراب میں
 جو رنگاہِ یار کی میزوں نہ دی گئی
 ایک مد ہوئی تمام نہ روزِ حساب میں
 نامے نے اس جہان میں کیا جانے کیا کیا
 آیا دھواں کہاں سے جہانِ خراب میں
 مد ہوش کر دیا ترے غمزنے کے کس قدر
 آدم گرے کہاں سے جہانِ خراب میں
 نطقِ بیاں سے آج تفادوتِ عیاں ہوا
 گلبانگِ عندلیب و نوائے غراب میں

۴

صبحِ قیامت آئیگی، کوئی نہ کہہ سکا کہ یوں
 آئے وہ در سے ناگہاں کھولے ہوئے قبا کہ یوں
 گوہرِ نابود کو، زلف میں مت دکھا کہ یوں
 میری کمند شوق میں رات کے وقت آ کہ یوں
 کیوں کر جھکے نسیم سے سوچے تھی نرگس چمن
 دیکھ کے چشمِ ناز کو آنے لگی صبا کہ یوں
 چاہتے تھے شہو د میں غیب کا رنگ دیکھنا
 میری زخویشِ رفتگی بن گئی رہنمائی کہ یوں
 سہو تھی وضعِ خاستن، بسترِ عیشِ وصل سے
 دیکھ کے ان کی شوخیاں فتنہ ہوا بپا کہ یوں
 دیدہ اہلِ عشق ہے، نورِ نگاہ سے تھی

آئے وہ فرشتہ ناز پر چھوڑ کے کفشِ پاکہ یوں
 میں نے کہا کنارِ ناز چاہیے اس غم میں سے پُر
 سن کے رقیبِ زشت کو پاس بٹھالیا کہ یوں
 شعلہ رشکِ غیر سے، جل کے اٹھانہ جائے تھا
 رودِ چراغِ بزم نے اکٹھ کے بتا دیا کہ یوں
 خونِ شہیدِ عشق وہ کہتے تھے فاش کیسے ہو
 رنگِ گلِ غدار سے سرخ ہوئی ہوا کہ یوں
 اس کفِ پاکہ کے بوسے کی کب مجھے راہ یاد تھی
 بدرقہ طلب ہوئی، جراتِ سنگِ پاکہ یوں
 رزق نہیں ہے بن تراش کہتی تھی تنگیِ معاش
 گردِ شِ سنگِ آسیا دینے لگی صدا کہ یوں
 اس کے خرامِ شوق سے پس گئی خلقِ کسِ دُش
 مٹ گئی بادِ تیز سے صورتِ نقشِ پاکہ یوں
 سعی طریقِ شوق سے فتنے کو آگہی نہیں
 اس کی جلو میں دوڑ سکے سایہ برہنہ پاکہ یوں
 شب کو نمونے رنگ سے خندہ گل کا ذکر تھا
 نشوونمائے حسن سے ٹکڑے ہوئی قبا کہ یوں
 نگرِ مہوشاں سے پوچھ گردِ شِ آسماں سے پوچھ
 سرِ مہ ہوئے دفا سرت کیا کہیں اے خدا کہ یوں
 صانعِ گلشنِ ارم میں نے کہا کہ ہتے ہتے
 دریا اس انجمن سے دور قتل مجھے کیا کہ یوں
 میں نے کہا نسیم سے چٹکی ہے غنی کس طرح

گنج دہان تنگ سے بوسے نے دی صدا کہ یوں
ریختہ رشک فارسی اس سے نہ ہو سکا بیاں
مخمل عرس میر میں شعر مرے سنا کہ یوں

قصیدہ در مدح نواب علی مراد خان بہادر :

دیوان غالب کی اس غزل میں بڑی وسعت و تنوع ہے :

نویدا من ہے بیداد دوست جاں کے لئے
رہی نہ طرز سے ستم کوئی آسماں کے لئے

اس میں غالب آٹھویں شعر سے قصیدے کا پیوند لگا کر پانچ شعر میں نواب تاج حسین
خان، دالی نرغ آباد کی ستائش کرتے ہیں اور مقطع میں شوا کو اس کا تتبع کرنے
کی دعوت دیتے ہیں۔

بیان کے یہ خطابیہ قصیدہ اسی زمین میں لکھا ہے جو ان کی مطبوعہ مشنوی جرمانہ
آفتاب (ص : ۲، ۳) کے دیباچے میں شامل ہے۔ یہ نواب علی مراد خان
بہادر، دالی سندھ (حیدرآباد) کی شان میں قلمبند کیا گیا ہے۔

سپہر جھک کے سلامی، ہوئے کہاں کیے
علی مراد بہادر سے جم نشان کے لئے
وہ ہند کامہ انور، وہ سندھ کا دالی
زحل ہے ہندو در اس کے آستاں کے لئے
وہ ہے رواق عمار کی میں بسکہ جلوہ نشاں
ترس رہے ہیں فلک، اوج پیدیاں کے لئے
ہے پر گہر، درخشش سے، کشتی فقرا
ہے جائے قطرہ، در اس کمر بکراں کے لئے

نہیے ہوئے ترخم ، غبارِ راہ ترا
 عصا ہوا فلک پیر ، ناتواں کے لیے
 وہی گردہ کو اکب میں ہے سعادت مند
 کہ جس نے بوسے ترے سنگِ آستان کے لیے
 ترے حسود کا ڈھونڈا اگر سرِ مرغ کوئی
 سنان نیزہ اک انگشت ہے نشان کے لیے
 مہربان فیضِ بحر سے اگر نسیمِ بحر
 گئی شگفتن گہائے بوستان کے لیے
 محلِ لطفِ اتم سے ترے نسیمِ نفس
 چلی ہے خندہ دلہائے دوستان کے لیے
 خمِ تواضع گردن ، فرارِ خلق ترا
 ہے خاتمِ کفِ جم ، صیدِ انسِ جاں کے لیے
 ترے نظیر کی ہمت سے یاں بھی امن نہیں
 گیا تھا سونے عدمِ فتنہ کیوں اماں کے لیے
 ترے ضمیمہ کی فہرست ، تیر کی لوحِ جبین
 کہ گنجِ نامہ ضرور کی ہے گنجداں کے لیے
 صفِ نعال میں کی پارہ چادرِ مہتاب
 ترے حشم نے قمر سے عوضِ کتاں کے لیے
 بتاؤں کیا ترے کوچے میں آفتاب کی طرف
 کہ میں نے دور سے بوسے کہاں کہاں کے لیے
 گلو پیاس سے تھا خشک ، اپنی معنی کا
 کفِ سخا سے ترے گھونٹِ ابارِ جاں کے لیے

ہنر ہے سایہ گردوں میں، سایہ ساں بے قدر
 پھرا گیا کے محفوظ سانسوں کے لئے
 سخن نے عرض کیا، عجز دستگاہ سخن
 خس دہن ہے قلم، بیل بیاں کے لئے
 فضلے تنگ جہاں نے ذراہ تنگدل
 جگہ نہ دی مر طائر کو آشیاں کے لئے
 مری بفل میں تڑپتے تھے میرے تختِ سمر
 رواں فزائی امید نیم جاں کے لئے
 ہوائے شوق ترے در پہ لے گئی ناگاہ
 حضر کے ساتھ ہوا، عمر جادواں کے لئے
 نہیں اگر شرفِ بوالبشر، نہو میں نے
 تری گلی میں مزے دعوتِ جنان کے لئے
 طرارے بھرنے لگا تیرے فیض سے، در نہ
 علف نہ تھا فرسِ رانض بیاں کے لئے
 مرے کلام کو بخشی حیاتِ لافانی
 ہوا یہ معجزہ اس عیسیٰ زماں کے لئے
 سخن کو جو دسے رونق، توجہ کو تجھ سے
 شرف ہے دولتِ معنی سے ہر بیاں کے لئے
 عطا ہے تیرے لیے اور ثنا ہے میرے لئے
 بیاں ہے تیرے لیے اور تو بیاں کے لئے
 بیاں بقول اسد کس کی مدح میں نے کھی
 ”کہ میرے لفظ نے بوسے مری زباں کے لئے“

مثنوی در صفت انہ :

مرزا غالب کی آموں سے رغبت ان کی زندگی کا جزو لاینفک ہے۔ اس پر ان کے سوانح نگاروں نے تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ انھیں آم اس قدر مرغوب تھا کہ اس کی فصل میں وہ نہ صرف اسے بازار سے منگواتے بلکہ اپنے بعض دوستوں سے تقاضہ کر کے دور دور سے بلواتے تھے۔ اسی شوق نے ان سے وہ مثالی مثنوی کہلائی جو ”مثنوی در صفت انہ“ کے عنوان سے ان کے دیوان میں شامل ہے۔

بیان آموں کے شوقین تھے یا نہیں۔ اس کے بارے میں کوئی بات وثوق سے نہیں کہی جاسکتی۔ لیکن ہے یہ حقیقت کہ جب ان کے ایک عزیز دوست منشی نادر علی دیکل نے ان کے لیے تحفے میں آم بھجوائے تو اس تحفے کو پا کر وہ اس قدر مسرور ہوئے کہ ”بنات حسن“ کے عنوان سے غالب کی مثنوی کی زمین میں ایک پرزور مثنوی قلمبندی اور اس میں آم کی خوبیوں کو لطیف پیرائے میں اس طرح واضح کیا :

فیض حق سے شکر نشاں ہیں آم	تحفہ نادر جہاں ہیں آم
چمن نادری کا تحفے	منشی نادر علی کا تحفے
آم دنیا میں نام اسی کا ہے	چشمہ فیض عام اسی کا ہے
انبہ نغمہ کہتے ہیں اس کو	ہے بہارِ ریاض انہ کو
ہر زباں اک شکر تری کردی	اس نے شکر کی کرکری کردی
بس کہ ہے برتری محال اس پر	شہد شیریں کی چکی دال اس پر
داغی ہے ہاتھ تاب کا سدہ	ریشہ دار آفتاب کا زردہ
یاں جسے خاک رنگ گناری	قندہاری تو کیا ہے قندہاری
ہاتھ آسیبِ شک سے مل جائے	سیبِ شمیر پر چھری چل جائے

کیوں نہ اس کی طرف بشر لپکے
 نخل ایسا کوئی نہاں کہاں
 کیوں نہ ہو سبز، نیشکر کی بہار
 اس سے باغی اگر ذرا پامیں
 اس کے دربار میں ہے پوستہ
 اس نے شاید عتاب فرمایا
 ہے یہ شیریں کہیں مکے زیاد
 ممتنع شہد اس کا جام ہوا
 دی ہے مولا نے اس کو گلشن میں
 ہے یہ شیریں درختِ باغِ ارم
 اس صفا پر دردی کی پہنچی خاک
 اس کا رس بات بات میں کہیے
 لعل معشوق کے پڑے لائے
 کو کہن قاش اس کی ہاں چوہے
 آم اگر کام میں ہو شکر ریز
 خواہشیں اس کی راہ تکھی ہیں
 سرخ ہے شوخ ارغوانی پوش
 رنگ دلکش ہے اس کی زردی کا
 کیوں نہ اس کا ہو شور تا عیوق
 کان میں جھک کے کہہ رہی ہڈاں
 پھونس میں اس کا رنگ سعد فردش
 کیوں نہ رنگولہ زیں ہو اس کی ڈال

جن کا در ہے نہیں یہ، وہ ٹپکے
 نیشکر کی گرہ میں مال کہاں
 اس کے لشکر کا ہے علمبردار
 لوگ یونڈے کا پوست کھینچو امیں
 حاضر اک پاتو سے کمر بستہ
 یوں جو کو لھو میں اس کو پلویا
 شور ہے اس کا تا ملیج آباد
 بھسی کا اسی سے نام ہوا
 پرورش، انبیاء کے دامن میں
 برگ پوشی ہے جامہ آدم
 قندِ مصری ہے پرخس و خاشاک
 شاخ کیلے نبات میں کہیے
 اس پہ لٹے جو چوسنے والے
 تانہ شیریں کی پھر زباں چوسے
 نام شکر کا پھر نہ لے پر دیز
 شہد پر مکھیاں بھنکتی ہیں
 زرد معشوق زعفرانی پوش
 زعفران پر مٹی نہیں بے جا
 ہے یہ ہمرنگ عاشق و معشوق
 جھٹنے اس رنگ کے ملیں انھیں پاں
 اس کی کہتے ہیں تش جس لوش
 ہے یہ ہر میوے کا گرد گھنٹال

ہے چین میں یہی بلند شاں نہ کہو شہد کو رفسیع الشان

اس کی سیوہ بہار کا شیوہ اس سے بہتر نہیں کوئی سیوہ

لقمہ ایسا کوئی بنا دیجے کہ اگل دیجے اور نگل دیجے

اس سے شیریں جہاں میں کون بگر ہے بیاں کا کلام شیریں تر

نظم میں رس ہے انبہ تر کا شکریہ ہے جواب شکر کا

اے بیاں طولِ داستاں ہے فضول

ہو یہ سرکارِ نادری میں قبول

بیان نے صرف اتنے ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ غالب کی ”مثنوی در صفتِ انبہ“ کے ابتدائی شعروں پر تضمین بھی کی۔ اس میں بیان نے آم کی مٹھاس پر شاعرانہ انداز سے روشنی ڈالی ہے اور غالب کے شعروں کے اسرار و رموز کو کھولا ہے : دیکھئے ۔

آج پھولا ہے بوستانِ نیاز لائی شاخِ نیاز سیوہِ ناز

سہے یہی عندلیب ہم آواز ہاں دل درد مند زمرہ ساز

کیوں نہ کھولے درِ خزینہ راز

یاں شکر ریز داستاں ہونا ہے ورق کا شکرستاں ہونا

نطقِ شیریں کا سر زباں ہونا خامہ کا صفحہ پر رواں ہونا

شاخ گل کہ ہے گلستاں ہونا

نمک گل ریز کو صبا کہیے برگ گل کے مدعا کہیے

لذتِ انگیز ماہِ راکھیے بھجھ سے کیا پوچھتا ہے کیا کہیے

نکتہ ہائے خرد فرما کہیے

کاغذِ اطرافِ گلستاں ہو جائے صفحہ قند کی دُکاں ہو جائے

جو دِ نادری عیاں ہو جائے بارے تمولوں کا کچھ بیاں ہو جائے

خامہ، نخل، رطب، انشاں ہو جائے
 آم سے کام شکرستاں ہے قند مصری جگر بہ دندان ہے
 لنگ پائشکر گریزاں ہے آم کا کون مرد میدان ہے
 شہر و شاخ، گوے دچوگاں ہے
 شاخ سے ہے نباتِ خس بدہاں غم سے حلوائے تر نہ ہو سوہاں
 قند کی کرکری ہوئی روز ہاں تاک کے جی میں کیوں رہے ارہاں
 آئے یہ گوئے اور یہ میدان
 اس سے افزون کون تہ تاک کوزہ قندِ خس و خاشاک
 رشک سے اس کے ہر شریفے چاک آم کے آگے پیش جادے خاک
 پھوڑتا ہے جلے پھپھو لے تاک
 کتنا رنگیں ہے دیدہ و ربہ دور مے سے گویا ہے لعل گوں بلور
 کیا دختر نے چاک پردہ زور نہ چلا جب کسی طرح مقدور
 بادہ ناب بن گیا انگور
 آبِ حضرت سے داغ دھونا ہے نام گلزار کا ڈبونا ہے
 رشک کے آنسوؤں سے رونا ہے یہ بھی ناچار جی کا کھونا ہے
 شرم سے پانی پانی ہونا ہے

قطعہ در تشابہ کوزہ قند کالی :

قطعہ ڈلی، غالب کا ایک متحرکۃ الازرا اور بے مثل قطعہ ہے جو ان کے قیام
 کلکتہ (۱۸۳۰ء) کی یادگار ہے۔ اس میں مرزا نے عدیم المثال تشبیہات
 کو اپنی جودتِ فکر سے بڑی ہی روانی اور صفائی سے نظم کیا ہے۔ اس
 کی شانِ نزول کے متعلق مولانا الطاف حسین حالی، نواب ضیاء الدین

احمد خان کے حوالے سے یہ لکھتے ہیں : ۷۷

۱۸۷۱ء میں جب کہ نواب ضیاء الدین احمد خان مرحوم کلکتے گئے ہوئے تھے۔ مولوی محمد عالم مرحوم نے جو کلکتہ کے ایک دیرینہ سال فاضل تھے نواب صاحب سے بیان کیا کہ جس زمانے میں مرزا صاحب یہاں آئے ہوئے تھے ایک مجلس میں جہاں مرزا بھی موجود تھے اور میں بھی حاضر تھا، شعرا کا ذکر ہو رہا تھا۔ اثنائے گفتگو میں ایک صاحب نے فیضی کی بہت تعریف کی۔ مرزا نے کہا فیضی کو لوگ جیسا سمجھتے ہیں ویسا نہیں ہے۔ اس پر بات بڑھی۔ اس نے کہا فیضی جب پہلی بار اکبر کے رد برد گیا تھا۔ اس نے ڈھائی سو شعر کا قصیدہ اسی وقت ارتجالاً کہہ کر پڑھا تھا۔ مرزا بولے اب بھی اللہ کے بند سے ایسے موجود ہیں کہ دو چار سو نہیں تو دو چارہ شعر تو ہر موقع پر بدلتے کہہ سکتے ہیں۔ مخاطب نے جیب میں سے ایک چکنی ڈلی نکال کر تھیلی پر رکھی اور مرزا سے درخواست کی کہ اس ڈلی پر کچھ ارشاد ہو۔ مرزا نے گیارہ شعر کا قطعہ اسی وقت موزوں کر کے پڑھ دیا۔

اس قطعہ کا پہلا شعر یہ ہے :

ہے جو صاحب کے کف دست پہ یہ چکنی ڈلی
زیب دیتا ہے اسے جس قدر اچھا کہیے

بیان نے اپنے اقطار اسی قطعہ کی تقلید میں کہا ہے۔ اس میں انہوں نے
 بھی غالب کی طرح جگہ جگہ بے مثل تشبیہات سے کام لیا ہے اور ان کے
 پہلو پہ پہلو چلنے کی کوشش کی ہے۔ دیکھیے : ۷۵

میرے محسن نے جو بھیجا ہے مجھے کوزہ قند
 بستہ اس کوزے میں احسان کا دریا کہے
 سرزد بردہ تفکر کہ اسے کیا کہتے
 لب زد بستہ تکلم کہ اسے کیا کہتے
 سیر خمیازہ صد گونہ متانت کہتے
 کسی نجوب کاشیریں دہن واسے کہتے
 منی جو ہر شفاف تماشا کہتے
 صورت یوسف مہری کا ہوا کہتے
 بصفائے آئینہ دست سکندر کہتے
 بضیاء آئینہ دار کف موسیٰ کہتے
 قالب صنعت رخسارہ سلمیٰ کہتے
 نابیدانہ پستان زلیخا کہتے
 نوگل کوزہ گلزار ارم بچے رقص
 ساعز فضہ فردوس مطرا کہتے
 خیمہ گوہر دوران بہشتی کہتے
 کنگر بارگہ قیصر و کسری کہتے
 سینہ بند صنم بردہ نشیں بچے فرض
 گلہ نمازہ ، جوانان خود آرا کہتے
 گوتے دستبازی اصحاب طرب بچے یفتیں

جامِ میاب اسے اربابِ عمل کا کہیے
 سیگوں پر مہرِ ان طہرزد لکھیے
 نقرتی حقہ ، پر لولائے لالا کہیے
 سپر تلخی ایامِ مصیبت لکھیے
 خود شمشیرِ سم آلودہ ایذا کہیے
 ہمسرِ بیضہ طاؤس نگاریں لکھیے
 حوضِ آزدقہ مرغِ ان شکر خا کہیے
 منجی پیکرِ ماہِ شبِ مفسد لکھیے
 طرفہ فندیل در کتبہ والا کہیے
 ستم سیمی فرس چابک شیریں لکھیے
 سر پر دینِ خیال شکر آما کہیے
 سنگِ قالین سلاطین مظفر لکھیے
 ساتگین طربِ سخنِ و دارا کہیے
 کیوں اسے کیسہ دلاک سے دیئے تشبیہ
 کیوں اسے بولتہ سباک سے مانا کہیے
 کیوں اسے ساغرِ بلور سے بہتر لکھیے
 کیوں اسے کاسہٴ غفور سے بالا کہیے
 کیوں اسے تازہ حبابِ لب کوثر لکھیے
 کیوں اسے امہٴ شیرینی معنی کہیے
 طبقِ سیم کو عرشِ صمدی کیجئے فرض
 اور اسے قمقمہٴ عرشِ مستی کہیے

غالب کی زمین میں بیان کا سہرا: ^{۳۸}

خوش ہوا سے نخت کہ ہے آج تر کے سر سے سہرا

باندھ شہزادہ جواں نخت کے سر سے سہرا

غالب نے یہ سہرا بہادر شاہ ظفر کے بیٹے شہزادہ جواں نخت کی شادی کے موقع پر کہا تھا۔ رنگینی، جدت، ندرت اور معنی آفرینی کے لحاظ سے اس کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔ اس میں عقل و یاقوت اور گوہر و الماس جڑے ہوئے ہیں۔ اس کا ایک ایک شعر لطافت اور دل آویزی لیے ہوئے ہے۔ اس کے مقطع کی سخن گسترانہ بات کے جواب میں ذوق نے اسی زمین میں سہرا کہا اور اس میں اپنا سارا زور و فکر صرف کر دیا۔ بعد کے شعرا نے بھی اس میں طبع آزمائی کی اور اپنی صلاحیتوں کے خوب جوہر دکھائے۔

بیان نے بھی اس میں اپنی جولانی طبع کا مظاہرہ کیا ہے اور یکے بعد دیگرے دو سہرے کہے ہیں۔ پہلا سہرا حافظ محمد عبد الحکیم، خان بہادر سی آئی ای، رئیس اعظم میرٹھ کے دو بیٹوں شیخ نظام الدین اور شیخ علاؤ الدین کی شادی کے موقع پر کہا ہے اور دوسرا سہرا مولوی وحید الحق صاحب، امین تحصیل ہاپوڑ کے بیٹے مولوی محمد منظر الحق کی شادی کے وقت قلمبند کیا ہے۔ ان دونوں سہروں کے چند منتخب اشعار قلمبند کیے جاتے ہیں:

جلوۂ شانِ کرمی کا ہے منظر سہرا

پر تو نورِ الہی ہے سراسر سہرا

اب جاتے کہاں، طاہر دل، مرغِ نگاہ

گھات میں ہے تہہ گدہ چھپا کر سہرا

خطِ گلزار میں کی زر سے رقم سورۃ نور
 ورقِ مصحفِ عارض کا ہے مسطر سے سہرا
 خوب تاروں کی زمیں پر ہے یہ پھولوں کا فلک
 کہ تلے عارض پر نور ہے اوپر سے سہرا
 چڑھ کے سر آئینہ رخ کی بہار میں لوٹیں
 اللہ اللہ رے قسمت کا سکندر سے سہرا
 گری حسن سے چکے جو غرق کے موتی
 بن گئے سن کی شاعروں میں ابجھ کر سے سہرا
 تملکلی خضر و مسیحی جانے لگا رکھتی ہے
 حوریں لائی ہیں گناں میں پرو کر سے سہرا
 دھوپ بتا ہے کبھی ، چاندنی بتا ہے کبھی
 شعلہ دے کر تا ہے پردے سے نکل کر سے سہرا
 خندہ صبح کے گل ، لوند خورشید کے تار
 نور کی جان ، صباحت کا ہے پیکر سے سہرا
 ذوق و غالب سہی اب ہیں بیاں ، داغ و امیر
 دیکھیں اس سہرے کے کہدے کوئی بڑو کر سے سہرا

کیوں نہ ہو جلوہ فزائے رخ نور سے سہرا
 منظر نور خدا ہے ترا منظر سے سہرا
 روئے پیر نور سے قسمت جو لڑی اک اک کی
 بن گیا سلک گل و گوہر و اختر سے سہرا
 گوندھیں آنکھوں سے نہ کیوں تارِ نظر عروں کا

لایا فردوس سے گل، پیکوں کی چمن کر سہرا
 جو ہر حسن ہے لیکن نگہ شوق کی طرح
 نکل آیا ترے آئینے سے باہر سہرا
 اے سعید ازل ہے یہ فتران السعدین
 کیوں نہ ہو حسن سعادت کا ترے سر سہرا
 صحبت نیک سے ہوتا ہے عیاں نیک اثر
 کیوں نہ ہو روتے منور سے منور سہرا
 بس کہ تھا شیفۃ حسن شب عقد کے بعد
 کوئے گیسو میں رہا بھیس بدل کر سہرا
 بندھ گیا تار بیاں کی شکرانہ شان کا
 بن گیا چاشنی قندِ مکرر سہرا

غالب کی غزل پر تضمین :

غالب کی شہور غزل ہے :

بازیچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے
 ہوتا ہے شبِ دردِ زناٹا مرے آگے
 بیان نے اس غزل کی بے مثل تضمین کی ہے — ملاحظہ کیجئے :
 پھر کی ہے گنبدِ مینا مرے آگے
 نیزنگِ مہِ دمہر ہے کیا کب مرے آگے
 دمہرۂ بازیچہ ہیں گویا مرے آگے
 بازیچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے
 ہوتا ہے شبِ دردِ زناٹا مرے آگے

اک بلبہ ہے گنبد گرداں مرے نزدیک
 اک لہر ہے انگیزش امکاں مرے نزدیک
 اک سحر ہے نیرنگ بہاراں مرے نزدیک
 اک کھیل ہے ادزنگ سلیمان مرے نزدیک
 اک بات ہے اعجاز مسیحا مرے آگے

جز باد نہیں کو کتبہ تم مجھے منظور
 جز سایہ نہیں نیر اعظم مجھے منظور
 جز گرد نہیں گردۂ آدم مجھے منظور
 جز نام نہیں صورت عالم مجھے منظور

جز وہم نہیں ہستی اشیا مرے آگے
 کھولے ہے کمر کوہ قوی پا مرے ہوتے
 سر نخل سے ٹکرائے ہے نکبا مرے ہوتے
 کچھ قیس ہی پنہاں نہیں ہوتا مرے ہوتے
 ہوتا ہے نہاں گرد میں صحرا مرے ہوتے
 گستا ہے جس میں خاک پہ دریا مرے آگے

آدارہ ہوں گرد قدم آسا ترے تیتھے
 ہنرنگ سر زلف ہے سودا ترے تیتھے
 کیا کہنے گزر جاتی ہے کیا کیا ترے تیتھے
 مت پوچھ کہ کیا حال ہے میرا ترے تیتھے
 تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے تیرا ترے آگے

طوطی کی روش زمزمہ پیرا ہوں، نہ کیوں ہوں
 مشہود بھی، شاہد بھی ہوں، اچھا ہوں، نہ کیوں ہوں

سرتا قدم دیدہ بینا ہوں ، نہ کیوں ہوں
 سچ کہتے ہو ، خود بین خود آراہوں ، نہ کیوں ہوں
 بیٹھا ہے بت آئینہ بیا مرے آگے
 کیا سہ کہیں ، سرمہ گلودیکھتے ہیں یا ر
 شیشے میں پری ہو تو پری خواں ہو نمودار
 آگے ہو گل سرخ تو بلبل ہو گہر بار
 پھر دیکھئے انداز گل افشانی گفتار
 رکھ دے کوئی پیمانہ صہبامرے آگے
 مسجد سے سوئے دیر نہ کھینچے ہے مجھے کفر
 کھینچتا تھا بہت دور سو کھینچے ہے مجھے کفر
 زاہد مجھے ٹوٹے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر
 ایماں مجھے رد کے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر
 کعبہ مرے پیچھے ہے ، کلیسا مرے آگے
 عالم میں سلیمان پری کش ہے مرا نام
 میرے لیے آوارہ ہوئے کعبہ سے اصنام
 ببل مرے گدام میں ہیں لاکھ ، گل اندام
 عاشق ہوں ، یہ معشوق نہ سڑی ہے مرا کام
 مجنوں کو برا کہتی ہے ، لیل مرے آگے
 کہا بازی ایام مست رہ نہیں جاتے
 عیش غلط انداز کے ادب نہیں جاتے
 ارباب سکوں آپسے باہر نہیں جاتے
 خوش ہوتے ہیں ، پر وصل میں یوں مر نہیں جاتے

اُئی شب ہجراں کی متنامرے آگے

جاں دینی، بیدار قدح سنتِ جم ہے

کچھ ہونفس بازپس دقتِ کرم ہے

اے تم کو مرے دستِ مشرب کی قسم ہے

گو ہاتھ میں جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے

رہنے دو ابھی ساعِ دروینا مرے آگے

زہنہا ربیاں، ہم تگ و ہم تاز ہے میرا

منجھلے یارانِ ہم انداز ہے میرا

ہم مکتب و ہم رنگ و ہم آواز ہے میرا

ہم پیشہ و ہم مشرب و ہم راز ہے میرا

غالب کو برا کیوں کہو، اچھا، مرے آگے

تیغِ ہندی :

تیغِ ہندی بیان کے خطوط کا مجموعہ ہے جو خطوط کی صورت میں ہمارے

کتب خانے میں محفوظ ہے۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے غالباً بیان نے

یہ نام غالب کے مجموعہ خطوط غود ہندی (مطبوعہ ۱۹۷۸ء) کو بر ۱۸۶۸ء

سے متاثر ہو کر رکھا ہے۔ یہ ہمیں بیان پر تحقیق کے دوران لال کرتی،

میرٹھ کے رئیس خان بہادر شیخ بشیر الدین تسخیر میرٹھی (تلمیذ بیان میرٹھی)

کے چھوٹے صاحبزادے بھیا غیاث الدین صاحب (ف : ۱۹۸۰ء)

کے کتب خانے سے ۱۹۷۲ء میں فراہم ہوا تھا۔

مذکورہ خطوط اچھی حالت میں ہے اور ۱۱ x ۸ سائز کے ۱۱۸ صفحات

پر مشتمل ہے۔ اس میں کل ۶۱ خطوط شامل ہیں۔ بیان نے یہ خطوط

اپنے رشتے داروں ، دوستوں اور شاگردوں کے نام لکھے ہیں ۔
 غالب سے پہلے بھی مکتوب نگاری کا ذوق عام تھا اور ان کے عہد میں
 بھی مکتوب نگار تھے ۔ جن کے مکاتیب کے مجموعے کتابی شکل میں موجود
 ہیں ۔ مثلاً غلام امام شہید ، غلام غوث بے خبر اور قتیل وغیرہ ۔ لیکن
 ہے یہ حقیقت کہ ان لوگوں کے یہاں القاب و آداب کی طوالت ،
 سجع اور مقفی عبارتوں کی بھرمار اور فارسی انشا پردازی کی نقالی
 کے علاوہ کچھ نہیں ہے ۔ غالب نے ان سے ہٹ کر اپنی راہ الگ
 نکالی ۔ ان کے خطوط میں جو زندگی ، کشش اور صاف ستھری عام فہم
 زبان ملتی ہے وہ ان مکتوب نگاروں کے یہاں نہیں پائی جاتی اور
 نہ ہی اس کثرت و ضابطے سے خطوط ملتے ہیں ۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے
 ناقدین ادب نے غالب کو اردو کا پہلا باقاعدہ مکتوب نگار تسلیم کیا
 ہے ۔

غالب نے اپنے خطوط میں زندگی کو فن پر ترجیح دی ۔ روزمرہ کے
 مشاہدے اور تجربے قلمبند کیے ۔ اپنی شخصیت کا رس پھوٹا ۔ آپ
 بیٹی سنائی ۔ لوگوں کے دکھ جھلے ۔ شاگردوں اور دوستوں کو پر
 خلوص مشورے دیے ۔ علمی و ادبی بحث کی ۔ اپنے بعض پیچیدہ
 اشعار کے معنی بیان کیے ۔ یہی نہیں بلکہ سادہ اور پُر اثر اسلوب سے
 اپنے خطوط کو سنوارا ۔ انھیں اپنی خداداد صلاحیتوں سے رفعت و
 بلندی عطا کی اور مکالماتی انداز اختیار کر کے جاندار اور پُر زور بنایا ۔
 اگرچہ غالب کے بعد کئی ادیبوں و شاعروں نے اس صنفِ ادب
 کی جانب توجہ دی لیکن ان میں سے کوئی بھی غالب کا مقلد نہ بن
 سکا ۔ تاہم اس سے ایک فائدہ ضرور ہوا کہ اردو میں مکتوب نگاری کا

چلن عام ہوا اور اس کے سرمائے میں آئے دن اضافہ ہوتا رہا۔
 مکتوب نگاروں کے اس گروہ میں بیان بھی شامل ہیں۔ ان کی مکتوب
 نگاری کی ابتدا غودہندی کی اشاعت (۱۸۶۸ء) کے فوراً بعد
 غالباً ۱۸۷۰ء کے آس پاس ہوتی ہے۔ اسے اگر ان کے خطوط کا
 بالاستیعاب مطالعہ کیا جائے تو یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ ان کے
 یہاں طرزِ تحریر اور اسلوب کے لحاظ سے دو طرح کے خطوط ہیں۔
 پہلی قسم میں وہ خطوط شامل ہیں جن کی عبارت مقفیٰ اور سجع ہے
 یعنی وہ فارسی مکتوب نگاری کا انداز لیے ہوئے ہیں۔ لیکن ان کی تعداد
 بہت کم ہے۔ البتہ زیادہ تر خطوط ایسے ہیں جو سلیس، سادہ، عام
 فہم اور غالب کے طرزِ تحریر میں ہیں۔ ان میں طویل القاب و آداب بھی
 نہیں ملتے بلکہ بیان کبھی مکتوب الیہ کے نام سے خط لکھنا شروع کر دیتے
 ہیں اور کبھی حسبِ مراتب کسی لفظ کا استعمال کر کے اپنے مکتوب الیہ
 سے مخاطب ہو جاتے ہیں۔ اس قسم کے خطوط میں غالب کی طرح مکالماتی
 انداز، شوخی و ظرافت، علمی بحث، زبان کی سادگی، محاورے
 اور شعروں کا برجستہ استعمال، حسنِ طلب، سبھی کچھ پایا جاتا ہے۔
 یہ ان کے خطوط کی دوسری قسم ہے۔ ہم قارئین کی دلچسپی کے لیے یہاں
 چند خطوط نقل کرتے ہیں تاکہ اندازہ ہو سکے کہ بیان نے اپنے خطوط
 میں غالب کی کس حد تک تقلید کی ہے اور وہ اس میں کہاں تک
 کامیاب ہو سکے ہیں۔

بنام سید مہدی علیؑ

اعلیٰ حضرت مدظلہ — تسلیم

اربابِ تشریح کہتے ہیں کہ ام الدماغ کے جوف میں نور کا خزانہ خلاقِ حقیقی نے مرتب کیا ہے۔ وہیں سے جو رگیں کہ باہم تقاطع کر کر آنکھوں میں پہنچتی ہیں، گویا زلال نور کی موریوں اور آنکھیں اس کی نہالی اور ہم اس نور سے دیکھنے والے۔ میری دانست میں یہ تو حکیموں کا ڈھکوسلا ہے۔ کیوں کہ ہم دیکھتے ہیں کہ جب آفتاب ہماری نگاہوں سے ڈوب جاتا ہے تو پھر ہم کو کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ گویا آنکھیں بیمار ٹھہریں اور آفتاب کی شنائیں اس کا عرصہ۔ بیمار بے عرصہ کے دو قدم چل نہیں سکتا، اسی طرح آنکھیں بے آفتاب کے دو جب دیکھ نہیں سکتیں۔ بھلا جب یہ ٹھہرے تو ہم کو کیا نظر آئے۔ دنیا آنکھوں میں تاریک کیوں نہ ہو جائے کہ ہمارا آفتاب جو صیقلی آئینہ کون ہے۔ کون ہے؟ وہی جو درائے حجابِ جالون ہے۔ ہماری آنکھوں سے ادھل ہے۔ نہیں نہیں اپنے امام کی پیر دی مد نظر ہے یا یوں کہیے کہ اپنے مبارک ہم نام کی اطاعت۔۔۔۔۔ یہ تو صحیح آپ جہاں ہیں وہیں اجالا ہے، وہیں نور ہے۔ یہ کہیے کہ ہم جہاں ہیں، وہاں کیا ہے اور ہم پر کیا کچھ گزرتی ہے۔ یہ تو بیانیہ مضمون اور شاعرانہ خیالات تھے کیوں کہ گو:

”پر تو سے آفتاب کے، ذرے میں جان ہے“

لیکن ابھی آنکھیں دھندلی ہیں یعنی یہ کہنا کہ ہم کچھ نہیں دیکھ سکتے، غلط ہے۔ جو مصیبت کہ کوئی نہ دیکھ سکا، ہم نے دیکھی۔ اسی طرح ہم ناتواں بھی نہیں۔ جو غم کہ کوئی نہ اٹھا سکا، ہم نے اٹھائے۔

آسماں بارِ امانت نوا نست کشید

قرعہ فال، بنام من دیوانہ زدند

آپ کا صحیفہ گرامی یا یوں کہیے کہ پیار کی پڑیا ، لاڈ کی صند دیتی میرے پاس آئی ۔ جوں ہی سرنامہ کی مہر اٹھائی ، یہ معلوم ہوا کہ نافہ کا منہ کھولا ۔ ہائے ہائے کیسی ستانی التفات کی خوشبو منتشر ہوئی کہ دماغ کو نکل شکفتہ کر دیا اور کسی کرمی کی نسیم جھوم کر نکلی کہ مرجھائے ہوئے دل کو باغ باغ کر دیا ۔ یک بیک آپ کی عبارت گرامی جوں ہی پڑھنے لگا تو میری آرزوؤں کی مستورائیں ، پردہ چشم کے قریب اکھڑی ہوئیں ۔ وہ یوں سمجھیں کہ ہمارے اعلیٰ حضرت سے زبان گستاخ تڑاق پڑاق باتیں کر رہی ہیں ۔ جب آنکھوں میں اکڑ دیکھا تو ہاتھ میں ایک پارہ کاغذ پایا ۔ آپ کا چہرہ نظر نہ آیا ، اس وقت وہ کیا کہوں کہ کس حسرت سے اپنے بیت الحزن یعنی دل کو یہ شعر پڑھتے ہوئے لوٹ گئیں :

از درد دست چہ گویم ، بچہ عنوان رستم

ہمہ شوق آمدہ بوم ، ہمہ حرماں رستم

حقیقت میں بڑی دردناک عبارت لکھی ہے ۔ بعض فقرات پر بے ساختہ جی چامتا تھا کہ ابر بہار کی طرح زار زار رویتے اور مسرغ شاخسار کی ٹہنی طرح پکار پکارنا لہ کیجئے ۔ اللہ اکبر کیسی کچھ دلہی کی ہے کہ ایک ناقص ، خانہ خراب کو کامل فرمایا ہے اور پھر اس افراط کو کیا کہوں کہ اپنے سے کسی امر میں زیادہ :

”چہ نسبت خاک را با عالم پاک“

آپ کا بھانجا ابھی اس لائق کا ہے کہ بے کوئی اسے بعد مرگ یاد کرے اور یہ تو کجا کہ اس کا نام نہرست تحصیلین میں درج ہو :

تہمت آلودہ یحشیم بہ گلشن زادیم

پر دہانی نہ کشادیم کہ صبا دآمد

بلکہ اس ننگ کونات کو دنیا میں بھینگے کی چھٹی انگلی کہنی چاہیے ،
جو موجود ہونے میں بدنام ہے مگر کسی کام کی نہیں :

نہ ثمر ، نہ سایہ دارم ، نہ گل و نہ برگِ عیشی

ہمہ حیرتم کہ دہقاں ، بچہ کار کشت مارا

آپ نے ددین فقرے جو اپنے باب میں لکھے ہیں ، نشتر تیز تھے کہ دل میں
چنبھوئے گئے یا نیزوں کی سنانیں کہ جان میں گزرتی گئیں ۔ دیر تک
سکتے میں رہا ۔ کچھ روتا ، کچھ بکتا رہا ۔ داروغہ سے روپے وصول ہو گئے
کتابوں کی کیفیت نہ پوچھیے اس سال اچھی اچھی کتابیں اللہ نے
بہم پہنچائی ہیں ۔ جس میں شرح صحیفہ کاملہ بھی ہے ۔ میں بھائی کی
طرف ایک ذری کی کوٹھی میں رہتا ہوں ۔ تعدادِ مکانات ، سبب
حسرت نہیں ۔ کیوں کہ :

چال ہے مجھ ناتواں کی مرغِ بسمل کی تڑپ

ہر قدم پر ہے گماں ، یاں رہ گیا ، داں رہ گیا

بھائی صاحب کو آپ کا خط دکھا دیا ۔ کہتے تھے کہ آہ آہ چند روزہ عمر
کا غدِ فضول کی ہے ، لوٹ پوٹ میں بسر ہو جائے گی ۔ ایسے لوگوں
کی صحبت اور خدمت کی حسرت ہے ، حسرت رہ جائے گی ۔
کیا اگر دس سال میں ایک ماہ کو آئے تو مشتاقوں کی آنکھیں سیراب
ہو گئیں یا دل شاداب ہوئے ۔ نہیں نہیں دنیا دار سرد رہیں ۔
قلم جس طرح چلا ہے وہی نقشِ صفحہ ہستی پر پیدا ہو کر رہے
گا ۔

ماموں جان بوسہ تو کبجہ ہائے لب میں اس طرح تڑپ رہا ہے جیسے رگ

میں خون ۔ یہ کیوں کہیں کہ آپ کے قدم میں تو جوہر لہجے ۔ تھارہ تو آنکھوں میں
یوں سسک رہا ہے ، جیسے قفس میں مرغ ۔ یہ کیوں کہیں آپ کا جمال
ملے تو گود میں بھر لیجئے ۔ فقط ۔ (تیس ہندی ۔ ص : ۱ - ۵)

۲۔ بنام ایڈیٹر لارنس گزٹ پنجاب

ایڈیٹر صاحب ————— سلامت
انجمن پنجاب مورخہ ۱۶ مارچ ۱۸۷۷ء میں کسی صاحب نے بطور طرافت ،
نہ بطور حقیقت پوچھا ہے کہ زمین کو آسمان اور آسمان کو زمین کیوں کہیں
کہتے ۔ جواب : پہلی غلطی جو سائل کی تحقیق میں ہوئی ہے ، لفظ
زمین کو عربی سمجھنا ہے ۔ یہ لفظ کرة خاک کے معنی میں عربی نہیں عجمی
ہے ۔ اس کی اصل ”زم“ ہے ۔ زم لنت میں سردی کو کہتے ہیں ۔
چنانچہ فصل سرما کو ”زمتاں“ بولتے ہیں ۔ چوں کہ مٹی کی تاثیر سرد ہے لہذا
حکماء نے عجم نے باعتبار سردی کے خاک کا نام زمین رکھا ۔ نہ باعتبار بے
حرکت ہونے کے ۔ کی اور ان اس کلمہ میں نسبت کے ہیں جیسے غمیں
اور کمیں (یعنی غم والا اور کم والا) اس پر دوسری حجت یہ ہے کہ
اگر لفظ عربی مانا جائے تو ظاہر ہے کہ اصل اس کی ”زانت“ ہے جو بمعنی
شبکی کے آیا ہے اور ”ان“ زمین میں اصلی ٹھہرا جاوے گا ۔ اس کو
گمراہ کسی طرح جائز نہ ہوگا ۔ حالانکہ بعض مواقع پر شعرا نے عجم نے ان
نسبت محذوف کیا ہے ۔ چنانچہ نظامی ، شرف نامہ سکندر کی میں لکھتا
ہے :

خرامندہ بر سبزہ آیں زمی

خیالی نہ بیند بحرِ خسری

پس حیران ہوں کہ سائل نے اپنے اختیار میں کیوں خطا کی ہے اور وہ ایک امر بے حقیقت کا ہونا کیوں چاہتے ہیں ؟ کیوں وہ حیثیت کہ وضع نے جس سے موضوع لہ کے لیے اس لفظ کو وضع کیا ہے ہنوز اس کے موضوع لہ میں موجود ہے ۔ پھر تبدیل نام کے کیا معنی ؟ ہاں زمین عربی میں آیا ہے جیسا کہ گزرا ۔ معنی اس کے مشلول کے ہیں ۔ لیکن یہ ضرور نہیں ہے کہ اگر دو زبان کی لغت ہم جنس واقع ہوں تو وہ ایک ہی چیز کے نام قرار دیے جائیں ۔ عربی میں زمین کے لیے لفظ ارض ہے اور آسماں کے لیے سماں ، نہ کہ زمین و آسماں ۔ یہ تو فارسی ترکیبیں ہیں ۔ پس چوں کہ مدار اہل اسلام کا علمائے عرب کی رائے پر ہے لہذا بے ان کے تجویز و تسلیم کے کوئی احداث نہیں ہو سکتا ۔ اس کی سوا یہ ہے کہ عربی ، فارسی اہل اسلام کی زبان ہے اور زمین ، آسمان یا ارض و سما انھی زبانوں کے لفظ ہیں ۔ اور اہل اسلام نظام جدید کے منکر ۔ پھر وہ اسم خلاف مسلمی کیوں کر تبدیل کر سکتے ہیں ۔ ہاں حکمائے ازگستان اپنے زمین آسمان بدل لیتے ہیں ۔ یہاں تو زمین آسماں بدل جائے مگر نہیں بدلتے ۔ ریاضیات میں علمائے حکمائے اسلام کو زمین کی گردش اور فلک کے آرام میں بہت کچھ کلام ہے ، جن کے دلائل کو میں نہیں دیکھ سکتا کہ کوئی اٹھائے ۔ رہی حکمت شہودی ، اس کا مدار دوربین پر ہی جائز ہے کہ جو بات حکمائے فرنگ دیکھتے ہیں شیشے کی تاثیر ہے یا اندیشے کی ۔ اس کے دلائل واضحہ اپنے مقام پر بیان کیے گئے ہیں ۔ یہ موقع نہیں ہے لہذا اس سے قطع نظر کر کر کہتے ہیں کہ اہل اسلام کے نزدیک جو چیز شرع سے ثابت نہیں ہوتی اس کو نہیں مانتے ۔ فلک کا

چکر کھانا قرآن کریم سے ثابت ہے۔ اور میں ایک نئی دلیل بیان کرتا ہوں جس میں سانچہ یہ بھی حیران ہوں گے۔ سائنس پہلے کہ چکا ہے کہ زمین و فلک کے نام باعتبار ان کی حالت کے رکھے گئے تھے۔ چنانچہ فلک کو فلک اسی لیے کہا ہے کہ وہ لکلی کے چمڑے کی طرح گھومتا ہے۔ "جاء اللہ منہم شمسی" نے "اساس اللفت" میں لکھا ہے کہ۔ "الفلک یسمی بالفلک لتدویرہ کفلکۃ المنزل"۔ پس درحالیہ فلک باعتبار گردش فلک پکارا گیا۔ دو حال سے خالی نہیں۔ یا باعتبار نظام بطلیموسی صحیح تھا یا باعتبار نظام فیثا خواہی غلط۔ اگر شق اول صحیح ہے تو فلک کہنا جائز والا غلط۔ اب قرآن میں دیکھو کہ اسما کو فلک فرمایا ہے۔ چنانچہ "وکل فی الفلک یسبحون"۔ پھر جو فرقہ کہ قرآن کے خلق کا قائل نہیں اور کلام الہی کو ازل وابد کی مانتا ہے اور اسلام میں ایک سواد اعظم ہے اس کے نزدیک فلک سوائے فلک اور کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ کیوں کہ اللہ جل شانہ کا علم حضور کی ہے۔ پھر وہ ازل میں خلاف واقعہ کسی شے کا نام کیوں رکھ دیتا۔ پس معلوم ہوا کہ فلک کا سکون خلاف شرع ہے جس کو اہل اسلام تسلیم نہیں کر سکتے۔۔۔۔۔

منشی جی عالم کی ایسی کیا کیا پلٹ گئی کہ زمین کو آسمان، آسمان کو زمین کہیں۔ ہاں اگر یوں کہیے کہ آخر الزماں ہے۔ قیامت آنے والی ہے۔ نئے برپا ہیں۔ زمین و آسمان میں انقلاب ہے۔ یہ وہ ہوئے۔ وہ یہ ہو گیا۔ تو یہ بات دوسری ہے۔ فقط (تبع ہندی: ص: ۵-۸)

۳
بنام مولوی حسین احمد

جس تباہے سعادت ، طرفِ کلاہ و جاہت ، عزیز کی موبو کی حسین احمد
 آنے کو کہ گئے مگر آئے نہیں ہنوز
 گویا کہ انا آپ کا کہنے کی بات ہے

بہار ہر سال آتی ہے ، چاند ہر راہ نکلتا ہے ، غریب دس مہینے ہوئے کہ تم
 اس غریب تک آئے تھے ، نہیں نہیں دس سال گزر گئے ، جب موبو کی
 حسین احمد شریف لائے تھے ، تو بہ تو بہ اجی پردانی صاحب پوش کی بیٹے ،
 غریب نہ دیتے ، ایک ہی ہفتہ تو گزرا ہو گا کہ میں آپ کے غم کے میں گیا تھا ،
 جا کر آپ کو خوش کر دیا تھا ، آپ بھی کوئی غیب تماشا ہیں ، ایک ہفتہ کو
 دس ماہ یا دس سال بتاتے ہیں ، ابا عزیز من تم بات کی تہہ کو نہیں
 پہنچے ، میں جو کہتا ہوں سچ کہتا ہوں ، بھلا حضرت کیوں کر ؟ سینے
 ایک ہفتہ نہیں آپ کو سولے دس روز ہوئے ، میں راتوں کو تار سے
 گنا کرتا ہوں ، کیا یہ چند روز نہیں گن سکتا ، اچھا حضرت دس روز سہی ،
 آپ نے ایک کالی لکیر کا اثر دبا اور ایک کبیل کے بال کا کوڑا کیوں بنا دیا ،
 یعنی دس دن کو دس مہینے ، دس مہینے کو دس سال کیوں فرمایا ؟ بھائی
 حسین احمد یہ بات کہنے کی نہیں مگر کہی جاتی ہے ، کیا تم کو اپنے کسی
 مقیم دوست سے جدائی نہیں ہے ؟ رہی تو کیوں بٹھہ رہے ،
 حق یہ ہے کہ ددہ کی ایک گھڑی ، گری کا ایک مہینہ ، جدائی کی
 ایک گھڑی ، قیامت کا ایک سال ہے ، تو میں نے کیا برا کیا ہے ،
 عرفی کہتا ہے :

ہمیں بس است ، دیں بقائے عالم عشق
 کہ یک شب غم اد ، در ہزار سال گزشت

فقط (تجربہ ہند کی ص : ۸-۱۹)

بنام سید عیوب الدین، امین کوپن، ضلع جالون

عزیز تر از جان نازنین

دعا اور پھر دعا اور پھر دعا۔ میں نے اس شراب کو سہہ آتشہ کیوں کیا؟ اس لیے کہ اس کے نشہ کا عروج، دماغ غرش تک رسا ہو۔ میں نے اس قند کو سہہ کر کیوں بنایا؟ اس لیے کہ اس کی غذابت، لب اجابت پر ذوق فزا ہو۔ آمین ثم آمین۔ تم سے بات کیے ہوئے مدت ہوئی۔ ایک آدم مرتبہ قلم کی زبانی کچھ پیام سلام ہوئے تھے مگر بیچارہ پائے چوبیس کھتا تھا بلوچہ غدر لنگ موزور رہا اور بساطِ مکالت سے دور دور۔ اب چوں کہ زیرِ گزری اگرچہ بخیر گزری کہ تمہارے خط کا سبزہ کاغذ کے شبنمستاں میں لہلہلاتا نہیں دیکھا اور تمہاری عبارت کا بیل مکتوب کے چمنستاں میں چھپاتا نہیں سنا۔ اس سے آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچتی۔ اسی سے کاؤں کو ٹھنڈکی۔ لیکن ہم ایسے زمرِ دبخت کہاں کہ کہیں سبزہ دیکھیں اور نہ ایسے فیروزہ طالع کہ کہیں زمرے سنیں۔ خیر چاہا اسی کا ہوا، ہمارا نہ ہوا۔

تمہارے خط میں اکثر اس امر کی شکایت پاتا ہوں کہ مسافتِ بری بڑا ہے۔ مہاجرت میں سخت صدمہ ہے اور نیز تمہارے خط سے تمہارا تعلق خاطر، جو جانبِ اقارب ہے اکثر ٹپکا کرتا ہے۔ اس کا عللِ میرے پاس ہے۔ وہ چند کلمے ہوں گے جو معجونِ فلاسفہ کی طرح اگر درجِ دل میں محفوظ رکھو گے، تمہارے عوارِجِ روحانی کو مفید ہوں گے۔ یاد رکھو حکمانے کہا ہے۔ بلوغ الاعمال فی رکوب الآلام۔ ہم نے دیکھا ہے کہ جب

مک گل شاخ کی تنگ گلی میں پھنسا نہ رہا اور غنجہ کی تنگ کوٹھری میں بند نہ ہوا۔ ٹہنیوں کے چھتوں پر بیٹھ کمر نہ ہنسا اور سبزے نے جب تک زمین کی نازکیوں میں صدمہ فشار نہ کھینچا، خوشی سے اس کا تار تار نہ کھلا۔

یونانی حکیم اشترعین طوفان میں کشتیوں میں ہلاتے تھے اور موجوں کے صدمات اٹھاتے تھے تاکہ حاصل آدمیت اور حاصل مردی حاصل کریں اور روز مصیبت دگ نہ جا دیں۔ تم یہ نہیں دیکھتے کہ مسلمانوں کا سال محرم سے شروع ہوتا ہے۔ بھائی ہمارے حصے میں سب سے اول غم آیا ہے۔

پس چاہیے کہ جو نعمت یا مصیبت نازل ہو اس پر صبر اور شکر کرو۔ جناب ختمی مآبؑ نے فرمایا۔ ”الایمان نصفان، نصفان، نصف صبر، نصف شکر“ یعنی ایمان دو حصوں پر تقسیم ہے۔ آدھا صبر ہے، آدھا شکر ہے۔ پس اگر ایمان میں پوری ڈالنی چاہتے ہو تو دونوں کو بنیاد بنا لیں۔ خدا یار ہو گا۔ ہر حال میں مددگار ہو گا۔ زیادہ دعا۔

سید محمد مرتضیٰ یزدانی میرٹھ

(تبلیغ ہند کی - ص: ۱۸ - ۲۰)

۵

بنام عنایت علی اثر لکھ

آتشیں کہاں تک اپنی نوشتہ کوردوں میں

لکھانہ یار نے مری تحریک کا جواب

عنایت بے عنایت — سلامت

کیا عجب ہے کہ آئندہ مجھے خاموش مرگ آئے اور پھر نہ بول سکوں۔ یہ خط
 غنیمت سمجھ لو اور جواب لکھو۔ عرصہ ہوا کہ ایک خط اپنے رشتہ اہل سے
 دراز تر اور آپ کے حوصلے سے فراغ تر بھیج چکا ہوں۔ نہ اس کا نشان
 نہ اس کے جواب کا نشان۔ خبر نہیں کہ اسے کیا ہوا۔ پر اس در پر :
 ”نشان پا نظر آتا ہے نامہ بر کا سا“

تم سے ہر گز ایسی امید نہ تھی۔ اب تو ایک عرصہ ہوا کہ میں مرضِ موت میں
 گرفتار ہوں۔ زہنہارا امید باقی نہیں :

کہتے ہیں جتنے ہیں امید یہ لوگ

ہم کو نیچنے کی بھی امید نہیں

اس وقت خط لکھ رہا ہوں مگر یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کیا لکھ رہا ہوں :

یہ حالت ہے تو کیا حاصل بیاں سے

کہوں کچھ اور کچھ نکلے زباں سے

نہ تمہاری خبر، نہ میاں ولایت علی کی، نہ ان کی بیماری کی۔ اے بھائی
 جلد اپنا اور ان کا حال لکھو۔ سبحان اللہ :

غضب کا تلاطم ہے سب جہاں میں

خبر آشنا کو، نہیں آشنا کی

ادھر صفدر خان نے بھی یہی تفان اختیار کیا۔ احمد علی کا ایک خط آیا تھا۔
 میں نے اس غصے میں کہ وہ اور شخص کے ہاتھ کا تھا، جواب نہ لکھا۔
 یقیناً یہ ہے کہ وہ خفا ہو گیا ہوگا۔

ناچار دل سے تنگ، بتوں کی جفا سے ہم

فریاد ایک ہو تو کریں بھی خدا سے ہم

میں تمہارے پاس بڑا جنگلِ خط بھیج چکا ہوں۔ میرا کیا قصور ہے کیا وہ خط

پہنچا نہیں، پہنچا تو سہی مگر جواب بھیجا نہیں۔

تغافل پیشگی سے مدعا کیا

کہاں شک اسے سراپا ناز کیا کیا

اور سینے۔ آپ کی غزلیں اور قطعات سب درست کر کے بایں شکستگی ایک اور خط تیار کیا اور اس میں مولوی چرغ علی صاحب کی عبارت کا بھی جواب۔ مگر وہ خط میری طرح کھو گیا۔ بہت ڈھونڈتا ہوں پتہ نہیں۔ تم تو مجھ سے اسی وجہ سے خطا ہو گئے کہ غزلیات وغیرہ بن نہ سکیں۔ اسے عزیز مجھ سے کون سا کام بنا کہ غزل بنتی۔ بایں ہمہ تمہاری نازک مزاجی کے اثر میں اسی بیہوشی میں کچھ حواس جمع کر کے درست کیا۔ چنانچہ دیکھو مرزا نوشہ کی وفا کا قطف اس طرح درست کیا۔ بعد درستی جو غور کیا تو عدد میں کچھ تفاوت معلوم ہوا۔ بھائی میں نے قطف درست کر دیا اور جتنے عدد تم نے نکالے تھے اس کو نہایت عمدگی کے ساتھ بنایا۔ چنانچہ تم نے لفظ ید کا تخرجہ کیا تھا۔ دیکھو کتابے موقع تھا۔ انہی لفظوں کو الٹ پلٹ کر ایک صورت نکال دی ہے۔ چنانچہ سنو :

بادہ نوش شراب خانہ قدس

خر عسری در شک طالب حیف

منم امروز زندہ دی رفعت

۶۱۸۶۹

اسد اللہ خان غالب حیف

جو حرف ید میں تھے وہی دی میں بھی۔ مگر میری سمجھ کا پھیر ہے۔ بارے قطف خوبصورت ہو گیا۔ مگر درستی اعداد کا مجھے ہوش نہیں۔ اس کو تم

(تجہندی ص: ۲۵-۲۸)

سب سے سمجھ لو۔ فقط

بنام ولایت علی جاوید

----- آئیے آئیے۔ تشریف لائیے۔ اولا دسپہلا۔ مرحبا۔ جزاک اللہ
 خیر الجزا۔ شکر ہے کہ کسی روپ بیچ گئے۔ ایک یہ کہ اگر تک۔ دوسرا شکر یہ کہ
 درجہ قبول تک۔ آئیے۔ جادو اب میں اچھا ہوں، اگرچہ پڑا ہوں۔
 اللہ ایسا غضب نہ کرنا۔ نوکری نہ چھوڑ دینا۔ چھٹی نوکری جرّی نہیں جس
 طرح ٹوٹی جرّی نہیں۔ میں بہت زور شور سے تبار۔۔۔ لیے پہلو نکال رہا
 ہوں۔ کوئی پہلو چل گیا تو سبحان اللہ۔۔۔۔۔ بیشک میں دل سے
 تمنا کرتا ہوں کہ تم آؤ۔ آپ کو مجھ کو دیکھو دکھاؤ۔ لیکن کو چاہتی ہوگی زمین
 جلتی ہوگی۔ کدھر سنبہ کر دے۔ کہاں قدم دھر دے۔

رہی تصویر۔ اس مصور کو کوتا ہوں۔ تصور میں کوئی صورت سوچتا ہوں۔
 کوئی صورت نظر نہیں آتی تو صورت نوچتا ہوں۔ مصور نقش آب کی طرح
 معلوم نہیں۔ مرتفع عالم سے مٹ گیا ہے۔ صورت طلبی میں کامیابی نقش
 بال غنابے۔ اب تک میری طرح میری تصویر بھی گم ہے۔ مصور نے
 وہ رنگ آمیزیاں کی ہیں۔ نیزنگ سازیاں کی ہیں۔ صورت کش نے
 تھا۔ صورت باز تھا۔ دم باز تھا نہ کہ دم ساز تھا۔ الغرض تصویر آجائے
 گی تو فوراً بھیج دوں گا۔

شک آتا ہے کہ میری تصویر تمہاری صورت دیکھے اور میں نہ دیکھوں۔ ہاں
 ہاں میں دیکھوں گا تو کیا ہوگا؟ پھر میں نہ رہوں گا۔ وہیں تصویر بن جاؤں
 گا کہ :

حیرت سے میں دھر، وہ ادھر نکلتے چپ

تصویر جیسے دیکھے ہے تصویر کی طرف

لوباتیں تو ہو چکیں۔ اچھا آنا ہے تو آؤ، دیر نہ لگاؤ۔ اس خاکسار کے
لیے مٹی کی صراحی لیتے آنا۔ فقط

(تیغ ہندی۔ ص: ۵۸، ۵۹)

— — —

بنام بشیر الدین عاقل

داغ جنوں ہے خاطر بیدار کا چہرہ

گل ہو گیا ہے بے بس بیمار کا چہرہ

جرّداں کا رُڈ پہنچا۔ شگون وصل تھا۔ تم نے دو کو ایک کیا ہم نے ایک کو

دو۔ تم نے مواصلت چاہی۔ ہم نے مفارقت بنا ہی۔ ایک پرزہ بھجتا
ہوں۔ ایک رکھتا ہوں :

کاش کے دو دل بھی ہوتے عشق میں

ایک رکھتے، ایک کھوتے عشق میں

”طوطی ہند“، بیچ دیا۔ دریں چہ شک۔ اپنی بلا سے چہ چہ کرے کہ خاموش

ہو جائے۔ میرے پاس ہوتا تو تمہارا پاس رکھتا۔ ہم نے دور کیا، تم سے دور
بارہ طوطے میں وفا کہاں۔ مزاج کیا پوچھتے ہو :

یومن ز دیں برآمد و صوفی ز اعتقاد

ترسا محمد کی شدہ عاشق ہما کہ بود

فقط

(تیغ ہندی۔ ص: ۵۹ - ۶۰)

— — —

بنام میر حیدر علی

میر صاحب

آپ کا کارڈ پہنچا مگر محسن کے نام ۔ آپ بھی محسن ہیں اور میں احسان مند ہوں ۔
 بہر حال نام کسی کا ، نام ہمارا ۔ خطاب کسی سے ، جواب ہمیں دیں گے ۔
 ماشاء اللہ خوب باد ہوائی اثرات ہو کاغذ باد کی طرح ۔ چاہئے تھے کہ بالا ہی
 بالالطف اڑائیں ، مگر ہماری پیٹھ سے بچ کر جاتے کہاں ۔ کارڈ ہمارے
 ہی پاس رہا ۔ مطبع میں کیا ہوتا ہے ۔ کالا سپید اور سپید کالا ۔ سپیدی
 پر سیاہی چڑھاتے ہیں پھر اپنی سیاہی کو آپ ہی مٹاتے ہیں ۔ مگر لکھی ہوئی
 نہیں مٹتی ۔ آئی ہوئی نہیں جاتی ۔ اخبار بھی چھاپتے ہیں ، اجرت پر
 چھاپہ بھی مار لیتے ہیں ۔ اب آپ اپنے عجیب الخلقیت دوست کا بھی حال
 سنیں ۔ بیمار ہیں ، بیکار ہیں ، دنیا سے بنزار ہیں ، ہمہ تن زار ہیں ،
 بلکہ آزار ہیں ، زحمت امراض سے ناچار ہیں ، رحمت الہی کے طلبگار
 ہیں ۔ بیٹھتے ہیں گھر کی طرح ، اٹھتے ہیں چھپر کی طرح ، چلتے ہیں جنازہ
 کی طرح ، خدا غصہ و عافیت دے ۔ فقط

(تیغ ہندی ۔ ص : ۶۱)

— ۹ —

بنام منشی ابوالحامد ، تحصیلدار جالون

جناب منشی حامد — سلامت

نیا زمانے کے جواب میں آپ کا نا نامہ آیا ۔ میں نے دل لگی کی تھی ۔ تم کو
 دلی کا لکھا تھا ۔ تم مانتے تھے پر سلوٹ دینے لگے ۔ غرض برا مان گئے ۔ معلوم
 نہیں کس رنگ میں تھے کیا جان گئے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ در حالیکہ دہلی تمہارا
 وطن ہے تو اس کی مدح سرائی واجب نہیں ہو سکتی ۔ لونڈی کو بنو بیگم

کہتے ہو۔ گھر کے گدھے کا نام موہن رکھ لیتے ہو۔ جب خار وطن کو سنبل
 دریچان سے بہتر کہا ہے تو آپ کا دعویٰ بچا ہے۔ اب رہے وہ لوگ جو
 دہلی کی رویت یا رعایت نہیں کرتے وہ کچھ بھلا لکھ جاتے ہیں۔ اور میرٹھ
 کی برائی آپ کو زبان پر لانا، حق ملک بھلا دینا ہے۔ کیا ظفر تیموری نہیں
 دیکھا جس میں شرف الدین علی یزدکی بھی میرٹھ کو شہر لکھ گیا ہے اور امیر
 خسرو دہلوی شہر میرٹھ میں آن کر کسی مفتی صاحب کے یہاں نان دنمک
 کھا گئے ہیں۔ آنکھیں اور اعجاز خسروی دونوں کنھوں کر دیکھو، پھر برا
 کہو۔۔۔ کیا خوب اگلے لوگ تو شہر بتائیں، آپ چھاؤنی بتائیں۔
 اچھا صاحب چھاؤنی کو صدر کہتے ہیں اور دہلیز کو دہلی۔ تو میرٹھ والے
 صدر نشین ٹھہرے اور آپ دربان۔ اچھا ذرا یہ فرما دیجئے کہ صدر
 میں کون لوگ بستے ہیں اور دہلیز پر کون سے حیوان کا جماؤ رہتا ہے۔
 رہے زبان دایان ہند و فصیحائے ملک، ان کی ہر جگہ سند ہے۔ نہ
 دلی والوں، نہ لکھنؤ والوں کی۔ کیا کابل میں گدھے نہیں رہتے؟ اور
 کیا کبے میں بت نہ تھے؟ علم و عمل باعث شرف ہے نہ کہ مکان و محل۔
 میں اس مسئلے کو ”حواس خمسہ“ میں بحسن فیصل کر چکا ہوں۔ اگر حواس
 خمسہ درست ہوں تو اسے ملاحظہ کر لیجئے۔ زیادہ نیاز

(فتح ہندی۔ ص: ۶۱، ۶۲)

۱۰۔ بنام سجاد حسین ریحانی علیہ

سردب چمن، شمع بے الجھن، جان بیان دیزدانی سید سجاد حسین
 ریحانی مدظلہ ——— ردشن ہو کہ جب سے تو نے بسبب ایزائے قریش

اس دیکھتے ہجرت کی ہے ، ہمارا رنگ ڈھنگ بدستور ہے ۔ وہی دل ہے ،
وہی سینہ ہے ، وہی ناسور ہے ۔

اب اور ہم سے خط کی شکایت ۔ عزیز من خط اسے لکھتے ہیں جو دور ہوتا ہے ۔
تم آٹھ پہر آنکھوں میں پھرتے ہو ۔ تیس دن دل میں رہتے ہو ۔ پھر نہ کتنا کیا
کہتے ہو ۔ سچ تو یہ ہے کہ کئی بار دل میں دلولہ آیا کہ ساری ملاقات نہیں تو آؤشی
ہی سہی ۔ ابی یہ کیا بات ہے ؟ بھئی الخط نصف الملاقات ۔ لیکن
ناتوانی کا زور ، ضعف کی قوت یسی بڑھی کہ دست دپا کے جو ملے کھٹ
گئے ۔ ارادت پادشاکی فوج پست ہو گئی ۔ شکر افسوس نے دل کا خواہہ
کیا اور شاشب قلعہ میں درائے ۔ قلب پر شکست پڑی ۔ حصہ توں کی
صفیں پیچھ گئیں ۔ ارمان کے پرے کٹ گئے ۔ ایسی قیامت کبریٰ میں
بھرا کیا ہوتا ۔ تم کو میری بدست دپائی کی خوبی آگئی ہے ۔ اگر شکایت
علیٰ البرکم مراسلت ہے تو خیر ، ورنہ بجا ہے ۔ بلکہ شکایت کی شکایت
ردا ہے :

وہ بدگمان کہ رہوے نہ طاقت جنبش
تو نیسم جان ، غم عشق کو کہے کاہل
تمہارے حال پر اکثر افسوس ہوتا ہے لیکن اب وہ حالت رہی کہ وہ بھی
نہ رہا :

”گر یہ راہم بدل خوشی می باید“
تم نے میرے چل کر دہو لڑی شکم جتنی مسافت طے کی اتنی ہی اس
واد کی میں ہم سے آگے رہے :

”بڑھ گیا وہ نوجواں ، میں پیر پیچھے رہ گیا“
راہ گیروں کو گمان دتیر کا دھوکا ہوا ۔ ہم نے تیغ و سناں سے منہ نہ موڑا

آخر بوردے نکلے نا :

دھکی سے دب گیا جو نہ بابِ نبرد تھا

عشقِ نبرد پیشہ طلبگارِ مرد تھا

الطاف حسین رومی کے خط کے ساتھ تمہارا خط میں نے پایا۔ گویا قلندر کے ہاتھ لعل آیا۔ لیکن اس قلندر نے ایسے لعل و جواہر کہیں نہ دیکھے تھے۔ خصوصاً کاغذ میں ٹنکے ہوئے۔ یا یوں سمجھ لو کہ

”مورِ ناتواں کج، کاغذِ سیلماں کج“

یہ دیو زاد کی بولیاں، جنات کی بھاکا، جالوردوں کے چہکارے، پیروں کے ترانے، بیچارہ کیا جانے۔ میرے یار نے بے معنی الفاظ نئی گھڑت کے انپِ شناپ در کھینٹے۔ کیا ہم سمجھتے نہیں؟ سمجھتے ہیں لیکن الجھتے نہیں۔ بارے میر صاحب موصوف سے کہنا کہ آپ ادر دہو لمر کی۔ یہ قدرت نے کیا ان ملی ٹائی۔

مرزا نوشہ صاحب مرحوم سے کسی نے پوچھا تھا کہ آپ نے مرزا رحیم بیگ کی کتاب کا جواب کیوں نہ لکھا۔ مرزا نے اپنی فطری شوخی سے کہا کہ چاندنی چوک میں مجھ کو ایک گدھے نے لات ماری تو کیا میں بھی اس کے ایک لات ہی رسید کردوں۔ بھی میر صاحب کی بے معنی کاہم تو بامعنی ہی جواب لکھینگے۔ لیکن انشاء اللہ مالِ ددنوں کا ایک ہوگا :

گویم شے شکل دگر نہ گویم شے شکل فقط

(تیغ ہندی - ص : ۷۲، ۷۳)

— ۱۱ —

بنام ولایتِ علی جادو

بعد سلام مسنون۔ تمہارا نامہ آیا۔ دیکھا دکھلایا۔ محمد علی نے پیام دیا۔

قبلہ دیکھو — اپنے بچوں کی اچھل کود دیکھیے۔ مرتضیٰ مرتضیٰ۔ ارے
 اچک، اچک اور اچک — بھئی ہاتھ نہیں آتا۔ اب کے ایک ادھالا اور
 لینا۔ الالند۔ ہوں۔ کوئی نہیں۔ واللہ بہت ادبچا ہے۔ اب کے
 اور سہی۔ ہوں۔ جانے دو جانے دو۔ آخر یہ ہے کیا؟ جی یہ ہمارے
 قبلہ دیکھو اکثر اسسٹنٹ کمشنر بہادر کا دامن کرم ہے۔ اللہ اکبر اس قدر
 بلند۔ الحمد للہ رب العالمین۔ یہ دامن ہے کہ ابر جس کا ہاتھ آنا دشوار
 ہو رہا ہے۔ ابر ہے تو ابر کا برسنا شہ طہ ہے۔ برسے کتنے دن گزرے؟ پورا
 برس۔ تو اب برسات میں بارش ہوگی۔

حضرت۔ مگر آپ ادبچے ہیں تو دامن پیچھے رکھیے تاکہ دامن اور ہاتھ کا ساتھ
 نہ چھوٹے۔ بذل و احتیاج کا رشتہ نہ ٹوٹے۔ خاص آپ کے کہنے سے
 ہم نے ”طوطی ہند“ پیچ دیا اور بے پروا بیٹھے۔ اب مطیع بے آمدنی ہے۔
 بعد اس کے آپ نے بات بھی نہ پوچھی۔ نا انصافی نہیں تو اور کیا ہے؟
 آپ نے لکھا تھا مرتضیٰ چپ کیوں ہو۔ بولے تو یہ بولے۔ یعنی کہی تو
 اپنے ڈھب کی۔ یہ وہ بات ہے ارے بھو کے پانچ اور پانچ کے بوجی دس
 ردیاں۔ سوال حسب حیثیت ہے عہ اور یہ نہیں تو صے، اس
 سے کوڑی کم نہیں۔ چہ خوش۔ مالونہ مالونہ مجھ کو مہمان جالو۔

حضرت شوکت نہیں حضرت شکایت کہتے ہیں کہ قیمت شحمہ ہند ۱۵ چار پہنچی
 اور عہ باقی ہیں۔ ناچار غنایت کیجئے تاکہ چارہ کار ہو۔ درد انفلاس کا
 علاج شربت دینا رہے۔ ہر گھونٹ پر ڈبل دے لیجئے۔ مگر دیکھیے۔
 یاد لا در علی سے دلا دیجئے۔ جب ان کی تحریرات تھک رہیں تو اب
 نوبت بایں جا رسید۔ القصہ سخی کے دہاتھ ہیں دونوں ہی کو باور دونوں
 ہی کو۔ فقط (سیخ ہند کا، ص: ۷۹، ۸۰)

رکن رکیں فقر اتحاد حضرت شاد سلامت! معاملہ معلومہ کے بارے میں لالہ اگر حسین صاحب کے پاس خط بھیجا ہے۔ یاد کلمتہ الخیر سے دریغ نہ کرنا۔
 بھئی اس کتاب میں تمہارا ذکر دھوم سے ہو گا۔ اسے شاد! نقش رہ جاتے گا،
 نقاش مت جائیں گے۔ حروف رہ جائیں گے، حریف اٹھ جائیں گے۔
 اگر ہمارا اخبار دوبارہ نیا نکھے تو تم سہارا پور میں کے پرچوں کی مدد کر سکتے
 ہو۔ فقط (تیغ بندی: ۸۲)

پیارے جادو

دل تین، دپیہ بقایہ۔ ہم برے، اچھے نہیں۔ بعافیت ہوں۔ اور پھر کہو
 آگے بھی کیا کیا زخم دل میں پھر نہیں ہے۔ جی چاہتا ہے کہ دوبارہ اخبار
 جاری کریں۔ صر سالہ اگر تم دس پرچہ لگو اسکو تو زور لگائیں۔ ورنہ خیر ملے
 بنیر پوشگی کیوڑہ ندارد۔ اس کو بہت بہت دعا اور کہہ دینا:
 ”سارے مزے زبان کے افسوس گم کئے“
 کھانے کا لطف اٹھ گیا۔ فقط۔ تحریر تاریخ ۱۱ اکتوبر ۱۸۸۲ء۔
 (تیغ بندی: ص: ۸۲)

بنام جی ای وارڈ صاحب بہادر کمشنر میرٹھ

میں ہوں ایک غریب آدمی اس قوم کا جس پر آپ حکومت کرتے ہیں۔ نیز میں
 ہوں ایک حقیر فرد اس خاندان کا جس پر پہلے آپ نے لٹل پردرشن پھیلایا تھا۔
 اور اب بھی آپ کا گوشہ دامن عنایت اس کے اوپر ہے۔ نیز میں ہوں ایک

ایک چھاپہ خانے کا جس کا نام حدیقۃ العلوم میرٹھ ہے۔ نیز میں ہوں
ہندوستان کے ان مصنفوں میں سے جن کی تربیت حکام وقت پر فتح
مندی کے حقوق سے قرضہ حستی ہے۔ نیز میرے کانوں میں وہ مزے
لبریز ہیں جو حضور کی تدریسی علم دہن سے ہندوستان میں چہار طرف بلند ہیں
اور میرے دل میں بھڑکی ہوئی ہیں وہ امیدیں جو دنیا میں نیک نام کام
سے روشن دماغ مصنفوں کو ہوا کرتی ہیں۔ بیشک دنیا کے مصنف مثل
ان معدولوں کے ہیں جو زمین میں چھپے ہوئے ہیں۔ وہ حاکم بڑا بلند اقبال
ہے جس کے علاقے میں علم کی کانیں نکلتی ہیں۔

اس زمانے میں یہ تاج قدرت نے آپ کے سر مبارک پر دھرا ہے اس لیے
موتیوں کی طرح ہمارا امیدیں اس مبارک تاج میں ٹکی ہیں۔ پس میں چاہتا ہوں
کہ علم اخلاق میں جو میں نے فارسی نظم میں ایک اعلیٰ درجے کی کتاب لکھی ہے،
اس کو آپ کے نام پر ختم کر دوں تاکہ جس طرح اور کتابیں حکام وقت کے نام
پر تصنیف ہوئیں اور ان سے انھوں نے زندگی جاوید پائی، حضور کا نام نامی
بھی دیر تک ہندوستان میں چمکتا رہے اور سورج کی طرح دنیا میں ہمیشہ
آپ کے نام کی روشنی قائم رہے۔ فقط (تیغ ہندی: ص: ۸۲)

— ۱۶ —

بنام جی ای دارڈ صاحب کشن میرٹھ

کمترین نے ایک قصیدہ مع درخواست کے حضور میں روانہ کیا تھا لیکن
ابھی تک چشم براہ ہوں۔ یہ میں جانتا ہوں کہ اکثر کریم نہاد جس آرزو کو پوری
کرنا نہیں چاہتے اس کے جواب میں خاموشی اختیار کرتے ہیں، کیوں کہ
شم کرم ان کو صاف جواب سے پھیر دیتی ہے لیکن اس میں آرزو مندی

کی مٹی خراب رہتی ہے۔ ہم ایشیائی خیال کے پتلے ہیں۔ ہم جس بلند نام کی مدح کرتے ہیں تو بہت کچھ امیدیں ہمارے دل میں اچھلنے لگتی ہیں۔ کیوں کہ آپ سے پہلے جو لوگ ہم پر حکومت کرتے تھے اور ہم سے پہلے جو لوگ ان کی اطاعت، وہ ان کو دولت لٹا کر زندگی جاوید مول لیتے تھے۔ محمود کا نام نیک فردوسی کی بدولت زندہ رہا۔ ہر حاکم دقت کو چاہیے کہ فرما دیا ان ماسبق کے رسوم و آثار کو زندہ رکھے۔ خصوصاً ایسی مہذب قوم، آپ جس کے ایک رکن رکن ہیں، کیوں کہ اس نیکی سے چشم پوشی کر سکتی ہے۔ اسی امید پر قصیدہ مع اک درخواست کے بھیجا گیا۔ اگر وہ نامنظور اور میں محروم رہا تو جواب سے مطلع فرمائیے تاکہ اضطراب انتظار ختم اور خلش پیش دفع ہو۔ اگرچہ ایسی امید نہیں۔ میں تو یہی سمجھ رہا ہوں کہ دیر آئی درست آئی۔ زیادہ تسلیم و آداب۔ فقط

(شیخ ہندی۔ ص: ۸۵، ۸۶)

— ۱۷ —

بنام جی ای دارڈ صاحب بہادر

عرض یہ ہے کہ انسان اسی کی تعریف کرتا ہے جس کا اعتقاد اور اخلاص اس کے دل میں کسی طرح سے گھر کر لیتا ہے۔ پس بلند رحمت حکام یا بادشاہ صلہ اس خلوص کا دیتے ہیں، نہ کہ تعریف کا۔ کیوں کہ انسانی دنیا کا نمرہ اتحاد و اخلاص کے محور پر گھومتا ہے اور اخلاص کی دقت کے حکام کو سخت ضرورت رہی ہے۔ شاعر گو ایک شخص ہے لیکن وہ اپنی تمام قوم کی گویائی کا ایک پیکر ہے۔۔۔ شاعر کا خلوص ایک قوم کا خلوص ہے میں بار بار آپ کی قوت سامعہ کو کھٹکھٹاتا ہوں۔ اس کا قضیہ یہ ہے کہ

کوئی حاجت مند جب کسی دروازے پر آواز دیتا ہے ؟ اگر اس گھر میں کوئی ہے اور وہ جواب نہیں دیتا تو وہ اس وقت تک پکارنے سے باز نہیں رہتا جب تک جواب نہیں پالیتا۔ کیوں کہ اکثر ضرورتیں انسان کے ارادوں میں توقف ڈال دیتی ہیں۔ ہاں پکار دینے والے کو اگر یہ اطلاع دلائی جاتی ہے کہ یہ گھر اجاڑ ہے تو وہ ایک آواز دے کر ہٹ جاتا ہے۔ پس جیسے مبارک مکان میں ایسا کریم رہتا ہو، حاجتمند اس کے در سے دور نہیں ہو سکتا تا وقتیکہ جواب نہ ملے۔ بلکہ جوں جوں دیر ہوتی ہے وہ یہی سمجھتا ہے کہ صاحب خانہ میری احتیاج کا سامان کرتا ہوگا۔ پس امید ہے کہ یہ تیسری آواز واپس نہ آئے گی۔ اس کے بعد گزارش یہ ہے کہ اگر پھلی درخواست نامنظور ہے تو ایک اور سہل درخواست کرتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ یکم جنوری ۱۹۷۷ء سے میں ایک رسالہ شائع کر دنگ جس کا نام ”دار ڈنامہ“ ہوگا۔ اس میں کل علمی مضامین نظم ہوں گے۔ اخلاقی اور پولیٹیکل و سوشل مضامین بھی نظم میں لکھے جائیں گے۔ لیکن یہ نظم ایشیائی نمونے پر نہ ہوگی جو تکلفات اور مبالغے سے اور جھوٹی باتوں سے بالکل بھری ہوتی ہے بلکہ انسان کے صحیح خیال کی تصویر ہوگی۔ اس کی تصنیف کا موجد فقیر اور اس کی جستجو کی، موجد اور میرے حضور ہوں گے۔ اگر آپ اپنے مانتوں میں دو سو پرچے اس رسالے کے، بقیہ پیشگی نشر کر دو گے، جو حضور کے ایک ادنیٰ اشارے سے باآسانی ممکن ہے تو یہ مبارک علمی یادگار دیر تک ہندوستان کی آنکھوں میں چمکتی رہے گی۔ البتہ کام شروع کرنے کے لیے حضور کو جیب خاص سے بطور پرورش فقط پچاس روپے مرحمت فرمانے ہوں گے اگر حضور اس تجویز کو منظور فرمادیں تو یکم جنوری ۱۹۷۷ء سے پہلے مجھ کو اس کے بابت اطلاع اور اطمینان ہونا چاہیے۔ اس پرچے کی قیمت فقط عرصہ

سب ہو گئی جو کسی پر گمراہ نہیں اور ہر مہینے میں ایک کتاب بن کر شائع ہو کا۔ فقط امید دار جواب۔ سید محمد مرتضیٰ بیان ویزدانی، مالک مطبع حدیقتہ العلوم میرٹھ (تیج ہندی۔ ص: ۸۴، ۸۵)

۱۸

بنام مولوی محمد اسحق

شوخیوں اتنی کہاں چسرت کی عیاری میں
کوئی معشوق ہے اس پردہ زندگاری میں
وہ معشوق آپ نہ ہوں :

”اے وہیاں خدا کرے، یہ نہ کرے خدا کہ یوں“

انسوس آپ نے سلسلہ خط و کتابت القط کر دیا۔ ہم نے تو معترض صاحب کو ابھی یہی شروع سمجھے تھے کہ کوئی روز کی دل لگی ہاتھ آگئی۔ مگر کوئی ایسا بیخ پر آ کہ معترض جتنے ہی سے ٹوٹ گیا۔ چوں کہ اصل ابھی دور تھا۔ امید تھی کہ سلسلہ بڑھے تو معترض کو چودہ طبقہ دشمن ہوں کہ اہل کہاں پر اعتراض کر بیٹھا کوئی ریلوں کا کھین نہیں۔ لیکن دفتر گاد خور دہو گیا۔ اب تک انتظار رہا۔ آج خیال آگیا کہ سبب معترض نے یہ جان کے طرح دی ریلوں کے ریلوں سے یزدانی طواں ہوا اور چشم بھیرت سے پردہ غفلت نہ اٹھایا ہو۔ اس نے غور ہوا کہ حقیقت کھول دی جائے تاکہ معترض کو پور کی ندامت ہو اور آئندہ احتیاط ملحوظ رہے۔

اب سینے۔ غدر سے پہلے دہلی میں ایک عظیم الشان شاعر تھا۔ صہبائی اور آذرہ وغیرہ شعر کے اساتذہ جمع تھے۔ مرزا نوشہ غالب نے ایک فارسی غزل پڑھی، جس کا ایک مصرع یہ تھا :

”لو ا دیے کہ در اں حضرت راعصا خفت است“

مہربانی نے ابھر کر کہا کہ ”عصا خفتن“ میں کلام ہے۔ غالب بولے کہ
 بیٹھیے۔ مجھ ہندی نثر اد کا عصا پکڑ لیا، اس شیرازی کا عصا نہ پکڑ لیا۔
 ”و لے بجلد اول عصائے شیخ بخفت“ سعدی

اس طرح بیچارہ یزدانی ناکردہ گناہ ہے۔ رقعہ زیریں کے عنوان پر جو شعر
 لکھا گیا تھا کہ

بہار شد کہ چمن جام ارغواں گیرد

ز جوش سبزہ زمیں رنگ آسماں گیرد

معترض نے یزدانی کا غریب شعر سمجھ کر چٹ اعتراض ٹانک دیا۔ مزہ یہ ہے
 کہ ”بہار شد“ تو درکنار مرزا صائب نے ”بہار گشت“ بھی باندھا
 ہے۔ پھر کیسے اعتراض چہ شدا در معترض چہ گشت۔ اشعار ذیل عینک
 انصاف لگا کر پڑھیے :

بہار شد کہ چمن جام ارغواں گیرد

ز جوش سبزہ زمیں رنگ آسماں گیرد

شیخ علی حنین

بہار گشت چمن چتر بادشاہی زد

نوشتم کہ شاہد گل عطراے گواہی زد

میر معصوم ایران

افسوس ہے کہ کوئی اور چھپائی آپ نے مطبع کو عنایت نہیں کی ابوالمظفر
 خان سے کہنا کہ ”دیوان کلیاں“ تو سبز باغ تھا۔ بھلا ہم کسی کے
 فقرے میں آتے ہیں۔ البتہ ایک پردف کا ٹوٹا رہا۔ فقط

(تیغ ہندی۔ ص: ۸۸، ۹۰)

بنام سید سلطان الحق

عزیز از جاں فگار سید سلطان الحق سررشتہ دار

دیر آید درست آید

تارے ٹوٹے اور پیچھے لوٹے۔ مناصفہ ناچار، میاں مجبور و مختار۔ خدا
برکت دے اور بہت دے۔ باجموم کار و افکار معلوم، فرصت معدوم۔
حد اعتدال تو صاف تھی۔ عہ برائے عالم بالا اور ص میں مخلوقات
سفلی۔ انتہا دس عہ۔ اس سے زیادہ نکل چلنا شکنجہ سے پھوٹنا ہے۔
کوشش ہو رہی ہے کہ سبزہ بیگانہ تراشا جائے۔

السعی منی ولا تہام من اللہ

تم کیا کہو گے۔ تمہاری حالت خود اظہر من الشمس ہے۔ اس لیے
دل دکھتا ہے۔ یعسوب الدین کا افسوس ہے۔ قسمت سوتی ہے اور
کاہلی یادیں دباتی ہے۔ بیماری چادر اڑھاتی ہے۔ ہم بہتیرا چلاتے ہیں۔ آنکھ
نہیں کھولتے۔

”کچھ ایسے سوئے ہیں سونے والے کہ جاگتے حشر تک نہیں ہیں“

حکیم کو تسلیم۔ کتاب میں نہیں بھیج سکتا۔ تقریظ حسین بکی۔ یہ تالی ایک
ہاتھ سے بچے گی۔ ابوالحسن تیس، رنخان ہو گئے۔ (تیس ہندی، ص: ۹۱)

بنام مولوی ظفر احمد

جاں کو مری کیا سپند، مجر اشتیاق پر

دل کو مرے کیا بخور، آتشے شمس افتراق پر
ہائے عنائے زندگی، اس پہ ہائے ہجر بھی
آگ لگی حیات کو، خاک پر مٹی فراق پر

مولوی ظفر احمد تاقبت، باعافیت۔

دہی ہجراں کی بیماری جو آگے تھی، سواب بھی ہے
دہی ماتم، دہی زاری، جو آگے تھی، سواب بھی ہے
رداں ہے خاک اب ریگِ بیا باں کی طرح ہے
وہ جاناں کی طلبگاری جو آگے تھی، سواب بھی ہے
نہے لختِ جگر جوں تختہ ہائے کشتی لوناں
وہ دل سے سیلِ خوں جاری جو آگے تھی سواب بھی ہے
موتے رگ ہائے گردن میں ابھی اک شور ہے شاید
ترے جنوں میں جوں خواری جو آگے تھی سواب بھی ہے
کبھی تپ لرزہ حاصل ہے، کبھی دُجِ مفاصل ہے
غرض اک ادبِ بیماری جو آگے تھی سواب بھی ہے
بیاں اس بوجھ میں گرد پکے رہ جائے عجب کیا ہے
کہ اس پہ زندگی بھاری جو آگے تھی سواب بھی ہے

صفدر خان کا کچھ پتا معلوم ہو تو لکھو، میرے پاس سے ان کا خط کھو گیا ہے۔
اس سے پچھلے خط میں تم نے میری شکایت کی حکایت لکھی تھی کہ پورا ایک
مہینہ ہوا تم نے ہمارے خط کا کچھ جواب نہیں دیا۔ اب ذرا اپنے گریبان
میں منہ ڈال کر دیکھو۔ ہم نے جو خط تمہارے پاس ۳ جولائی کو بھیجا تھا اس
کا جواب بیس روز بعد لکھا۔ اگر یہ کہو کہ میں نے سبب بھی لکھے تھے تو بس یہی
سمجھ لو یہ دنیا عالمِ اسباب ہے۔ ہر کسی کو کوئی نہ کوئی ایسا ہی سببِ عارض

ہو جاتا ہے کہ وہ جواب میں دیر لگاتا ہے۔ چنانچہ اس خط کے جواب میں مجھ کو قریب ایک مہینے کے توقف ہوا۔ اب سبب بصد عجب بے تعبہ گوش طلب آدیزہ گوش یکھئے۔ جب تمہارا خط آیا تھا میں تب دلرزہ میں مبتلا تھا اور اس بلا کا تب دلرزہ تھا گویا زمین کو پہنچا آیا تھا۔ کئی دن بے ہوش رہا۔ بعض کو حیات میں تردد رہا اور مجھ کو تو اب بھی، اگر افاقہ ہے۔ دوسہل ہوتے۔ کونین کا اور گلوہ کا استعمال رہا۔ بارے پہلے سے کچھ تخفیف ہے۔ مگر وجع مفاصل اور بخیر صمود حرارت بعد غذا بخوبی ہوتی ہے کہ یہ بھی بخار سے کم نہیں ہے۔ ہر روز منتظر رہتا تھا کہ اگر آنکھ کھلے تو تمہارے خط کا جواب لکھوں۔ پھر برسات اس غضب کی ہوئی کہ خدا کی پناہ۔ فرزدان نوح طوفان میں مبتلا رہے۔ چنانچہ ادنیٰ پانی کی طفیانی کی کیفیت یہ تھی کہ سڑک پر کشتی چلی۔ کچہری تین دن بند رہی۔ فقط (تبع ہندی۔ ص: ۹۲، ۹۳)

— ۲۱ —

بنام منشی ممتاز علی خان۔

راہ سمیت دوستاں راترا

کہ بیاد آورند یاراں را

منشی ممتاز علی صاحب آگے بڑھیے۔ سر و دست پر بوسہ دوں۔ اپنا نقش قدم بتائیے کہ سجدہ کردوں۔ ہاں گردہ ناز میں پھر بھی بھلا پاؤں کہاں کھتے ہیں۔ یہ سب امور یعنی ہوس دست بوسی و سجدہ ریزی آپ کی یاد کرنے کے ادائے شکر میں ہیں۔ استغفر اللہ یہ شکر کب ادا ہو سکتا ہے :

از دست دزدانی کہ ہر آید

کز عہد شکرش بدر آید

غرض یہ کہ مجھ جیسے دور افتادہ ، سر د جان بیادہ دادہ کو کون پوچھتا ہے کہ میرا
ہی شعر ہے :

سنا نہیں ہے کوئی بھی نیر یاد کو مری

یارب جنوں نے پھینک دیا ہے کہ ہر مجھ

اس وجہ سے تم نے جو یاد کیا مجھ پر ایسا احسان ہوا جیسا سر کے اتارے کا
ہوتا ہے ۔ بھی یعقوب علی و علیکم السلام ۔ آپ کا سلام پہنچا ۔

سلائے چوں دم عیسیٰ معطر

سلائے چوں کف موسیٰ منور

آپ بھی یہیں ہیں ۔ ہم کو نہ معلوم تھا ۔ جہاں رہو ، خوش رہو ۔ فقط

(تیغ ہندی ۔ ص : ۹۸ ، ۹۹)

— ۲۲ —

بنام مولوی ظفر احمد

کیا کم ہے یہ خوشی کہ ظفر کا رفیق ہوں

مانا کہ عیش و عشرت و فرحت نہیں مجھ

آنکھ پر انتظار ، دل بیمار ، بدن زار ، طبع کو آزار :

یا الہی یہ مجبورا کیا ہے

اے لوگو ! وفا کیوں بھلائی ۔ بھلائی سے کیوں بل آیا ۔ جفا کیوں پسند

آئی ۔ برائی سے کیوں جی لگایا ۔ مردّت کیوں چھوڑ دی ۔ محبت کیوں توڑ

دی ۔ اگر چہ میں وہ نہیں رہا ، تم تو دہی ہو ۔ اگر میں نے اپنی بات میں تزلزل

پایا ، تو پایا ، تمہاری بات میں کیوں فرق آیا ۔ اگر میں بے نصیب ہو گیا ،

تم تو خوش نصیب رہے ۔ اگر میں ذلیل ہو گیا ، تم تو ہنوز عزیز رہو ، صاحب

تمیز ہو۔ اگر مجھ میں عزالت سے حالت نہیں، تمہاری حالت کہاں تھی،
 باوجودیکہ عزالت نہیں۔ اگر ہمارا حال رزکی ہے، تمہاری نیت میں کیوں بدی
 ہے۔ ہم بے دست دپا ہو کر چل نہیں سکتے کہ تم تک جاتے، تم ہاتھ پیر
 والے ایسے نکلے کہ ہم تک نہیں آتے۔

بادن خود بنو در عالم
 یا مگر کس دریں زمانہ نکرد

نقطہ

(تیغ ہندی: ص: ۱۰۲، ۱۰۳)

— ۲۳ —

باز آئیں بھی مگر باز آئیں کیس
 کہتے ہیں ہم تجھ کو منہ دکھلائیں کیس

حضرت بے ریا۔ ذکر باسلامت

کہنہی ہم بھی تم بھی تھے آشنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

یاد ہوتا تو حقوقِ آشنائی فراموش نہ کرتے۔ یہاں کرار حسنِ دانی بزبانِ کہاں۔
 افسوس لذتِ عشق کیا ہوئی۔ ہم پاس بھی دل، زبان، ہاتھ تھا، جھٹ
 گرجاتے اگر آتے۔

جگر کو مرے عشقِ خو نابہ شد

نکھے ہے خداوندِ نعمت سلامت

نزدیک رہ کر بھی نہ ملے۔

اشکِ غم ہم نفسِ جان سے کھوتے ہیں مجھے

کیا کروں کیا مرے ہم چشمِ ڈبوتے ہیں مجھے

اس پر طرہ یہ کہ ”اودھ پنچ“ کے مزخرفات چھاتی سے لگاتے پھرتے ہو اور
 ہمارا کلام سوت کے بچے کی طرح پس دیوار رکھ دیتے ہو۔ حق ہم وطنی خوب ادا کیا۔

پھر یہ کیا منصفی ہے۔ ایک طرف ڈاکر ہوں۔ حسرت آتی ہے کہ آج آپ جاتیں گے اور ہم دیکھتے رہ جائیں گے۔

لکھتی کس طرح ہے جاں فقط یہ دیکھتے جانا

ہمارے پاس سے جانا تو مڑ کر دیکھتے جانا

ایسا آنکھ پر ہاتھ رکھ لینا تمہاری سنگدلی ہی ہو سکتا ہے۔ ایک بیمار دوست ناتوان کے پھندے میں پھنسا ہوا، پادر رکاب خود ہو، اس کے پاس سے نکل جائے اور اس کو آنکھ اٹھا کر نہ دیکھے تو قف اس شکوہ دردِ دل دنیا کے نام پر۔ فقط (تین ہندی۔ ص : ۱۱۰)

— ۲۲ — بنام محمد حامد حسین

..... جو اس خمسہ اور جرعتہ جام یہ دونوں رسالے میرے دردِ دل کے کارنامے تھے بلکہ مرضِ محبت کا ہدیہ تھا۔ جرعتہ یا رِ لوگ اڑا گئے۔ جو اس خمسہ دستوں اور خریداروں کے ہاتھوں پریشان ہو گئے۔ خاص میرے پاس بھی نہیں ہے اور بعد تلاش معلوم ہوا کہ بازار بھی اس یوسف سے خالی ہے۔ لیکن اگر مل گیا تو فوراً بیچ دوں گا۔ اگر زیادہ شوق ہو تو کچھ کلام خوش نویس سے نقل کرنا بھی دوں۔ والد آپ کے کس طرح ہیں۔ افسوس کہ ہنر بے دولت ترقی نہیں کرتا۔ اہل ہنر بے دولت ہیں۔ اور اہل دولت بے ہنر۔ فی الحال ایک مثنوی ”جرمانہ آفتاب“ توحید کے باب میں میں نے لکھی ہے۔ کل عہد میں وہ چھپ سکتی ہے۔ مگر اخراج ضروری سے نہ چھینا محال۔ روپیہ کہاں۔ فقط

(تین ہندی۔ ص : ۱۱۱)

طرانہ دامن گلچیں نگار، آستین سخن رنگیں دوستدار حضرت امیر سلطنت ۱۲۲۰ء۔
 القدر حکمانے اواخر کتب حکمت اخلاق، مختلف دیار و امصار کی آب و ہوا
 کے ساتھ مختلف اقسام کے خواص و ذاتیات کا بھی بطور انموذج ذکر کیا
 ہے۔ لیکن عالم استقرار کی کہنہ سیاح یعنی میری نگاہ نے اہل پورپ
 سے یعنی بقعہ شرقیہ ہند جس میں اہل لکھنؤ بھی کلاہ ہیں کہیں بے
 وفائی کا ذکر نہیں دیکھا۔ خدا مجھ کو اگر وقت دے گا تو میں کتب حکمانے
 اواخر میں ان کی بے وفائی کا ضمیمہ ضرور لگا دوں گا۔

”جب طوطی ہند“ ہمارے ہاتھ پر بولتا تھا تو اہل پورپ ہم صفر تھے۔ اب کوئی
 نہیں پوچھتا کہ کس گھر بولتے ہو۔ گورکھپوری میناؤں کو تو گوبانگے لے گئے ۱۲۳۰ء
 لکھنؤ میں تو بیل کا شور تھا معلوم نہیں کہ کیوں بند ہو گیا۔ نہ پیارے نہ سارے۔
 اب اس ادج سخن کے شاہباز اب دامن گلچیں نے ہندوستان سے
 گلابی شروع کی اور کوئی پھول ہم پر نہ پھینکا۔ ہر چند ہم زبان خموش سے
 کہتے رہے کہ :

”اے خانہ برانداز چمن کچھ تو ادھر بھی“

لیکن

”گرا جو برگ شجر پائیاں رہتا ہے“

کون پوچھتا ہے ؟ خیر کف گلچیں مرے گل کے گریباں تک نہیں آیا کہ ضرر
 نہ تھی کہ سینہ پر داغ آئے ہوئے دامن گلچیں کی ہوا کھاتے
 لیکن چون کہ دامن گلچیں کے بار احساں بھی، دو پھولوں دردِ پیہ قیمت کے
 برابر اترتے تو آپ کی یاد آوری سے محبت کا چلن کھرا ہو جاتا فقط

(تیغ بندی - ص: ۱۱۲، ۱۱۳)

پشت و پناہ اسلام و اسلامیاں دست بر کا تہم
 افسوس خونِ جگر، غم بے اختیاری سے خشک ہو گیا در نہ یہ عریفہ میں اپنے
 خونِ جگر سے ہی لکھتا۔ آپ کا عروجِ ہمت اور اس کا آوازہ بلند میں سن چکا
 ہوں آپ کے دل میں ہمدردی ہے۔ آپ کی آنکھوں میں مردت گوشہ گیر ہے۔
 فیاضی آپ کی دست بوسی کو اپنا شرف سمجھے ہوئے ہے
 کیا عجب ہے کہ آپ مجھے کسی نہ کسی تقریب سے جانتے ہوں گے۔ میں
 ایک سوگ نشیں ہوں کہ اپنے معنوی بیٹوں کے ماتم میں خاک اڑاتا ہوں اور
 نگاہِ مایوس سے چار طرف دیکھتا ہوں کہ کوئی علوئے ہمت، جو اس مرد،
 جس کے دل میں روح القدس نے دم پھونکا ہوئے اور مری گود میں جو
 میرے بچوں کی لاشیں دھری ہیں، ان میں ایک جنبش لب سے جان ڈال
 دے۔ میں جانتا ہوں کہ یہ متین زندہ ہو کر اپنے جلائے دلے کا قیامت تک
 دم بھرتے رہیں گے۔ آپ کا نادیدہ، خاکِ راہ سید محمد مرتضیٰ بیان
 دینزداتی، مالک مطبع حدیقۃ العلوم میرٹھ (تیغ ہندی۔ ص: ۱۱۸)

بیان کے جو چوبیس (۲۶) خطوط ”تیغ ہندی“ سے منتخب کمر کے نقل کیے
 گئے ہیں، ان کے انتخاب میں اس بات کا خاص لحاظ رکھا گیا ہے کہ بیان
 کی مکتوب نگاری کی تمام خصوصیات سامنے آجائیں۔ اگر ڈاکٹر جانسن
 کا یہ خیال صحیح ہے کہ — ”انسان کی روح اس کے خطوط سے
 عیاں ہوتی ہے۔ اس کے آئینے میں ہم انسان کی نفسیات کا عکس دیکھ
 سکتے ہیں۔ اس سے ہماری بہت سی راہیں کھل جاتی ہیں اور بہت سے

دھندلے نقوش ہمیں نظر آتے ہیں — تو پھر ان خطوط کے مطالعے کے بعد یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ بیان کی فکر و نظر پر غالب کی گہری چھاپ تھی اور وہ ان کو اپنا معنوی استاد سمجھتے تھے۔

بیان کی مکتوب نگاری کا آغاز عود ہندی کی اشاعت ۱۸۶۸ء کے فوراً بعد ۱۸۷۰ء کے آس پاس ہوا۔ ابھی یہ طرز اور اسلوب مقبول بھی نہیں ہوا تھا کہ بیان نے اسے اپنایا اور اس کی کامیاب تقلید کی۔ اس طرح بیان پہلے غالب پرست اور غالب شناس کی حیثیت سے سامنے آتے ہیں۔ انھوں نے غالب کی طرح اپنے دوستوں، شاگردوں اور رشتے داروں سے خطوط نہ بھیجنے کی شکایت کی۔ اپنے دلی جذبات و احساسات کو قلمبند کیا۔ علمی بحث کی۔ طویل القاب و آداب کو چھوڑ کر اپنے مطلب کی باتیں کہیں۔ سلیس، سادہ اور عام فہم زبان میں خطوط لکھے اور مکالماتی انداز تحریر سے اس کو جاندار اور پراثر بنایا۔ ان خطوط سے صرف نظر کرنا ممکن نہیں ہے۔ یہ غالب پرستی اور مکتوب نگاری کی تاریخ میں اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں۔

حل المطالب (شرح دیوان غالب) :

بیان کی حل المطالب (شرح دیوان غالب) ان کی غالب پرستی کی سب سے اہم شہادت ہے۔ انھوں نے یہ شرح ۱۸۹۵ء میں ایک خاص جذب اور مقصد کے تحت تفصیل سے لکھنا شروع کی۔ ہوا یہ کہ ان کے ایک ہم وطن سید احمد حسن شوکت میرٹھی (د: ۱۸۳۹ء، ف: ۲۶ دسمبر ۱۹۲۳ء) نے اپنے پرپے شخہ ہندی میں دسمبر ۱۸۹۳ء کے شمارے سے ”حل کلیات اردو مرزا غالب دہلوی“ کے عنوان سے غالب کے کلام کی شرح کا سلسلہ شروع کیا، جس میں انھوں نے غالب کے کلام میں تحریف و تصرف کیا اور بعض اشعار

کے سات سات معنی بتا کر خوب داد تحقیق دی۔ یہ مکمل شرح شوکت المطالع میرٹھ سے ۱۵۰ صفحات پر اکتوبر ۱۸۹۹ء میں شائع ہوئی لیکن اس کو اس عہد کے علمی و ادبی ماحول میں شرح کا درجہ نہیں دیا گیا اور اس پر کافی نگشت نہائی ہوئی۔ شوکت کی اسی شرح کے جواب میں بیان نے اپنے پرچے ماہنامہ لسان الملک کے دسمبر ۱۸۹۵ء کے شمارے سے حل المطالع کے عنوان سے دیوان غالب کی شرح کا سلسلہ شروع کیا۔ انھوں نے شرح کی ابتداء سے پہلے جو پیش لفظ تحریر کیا ہے اس میں اس حقیقت کے متعلق ہلکا سا اشارہ ملتا ہے۔ وہ غالب کی شاعری پر ناقدانہ تبصرہ کرتے ہوئے اپنے انداز میں لکھتے ہیں:

”حق تو یہ ہے کہ مرزائے مرحوم اپنے زمانے میں یکتائے عصر تھے۔ ہندوستان میں مرزا عبدالقادر بیدل کے بعد ایسا نازک خیال کوئی پیدا نہیں ہوا۔ انھوں نے اردو غزلیں کو شہوانی لذات کا کھلونا نہیں بنایا بلکہ عشق و عاشقی کے مضامین کو حکیمانہ پوشاک پہنا کر ارباب نظر کے سامنے صدر مجلس فصاحت پر لا بٹھایا۔ دلی کی زبان، پھر اس میں تازہ معنی کی جان، اس پر کرشمہ ہائے حسن بیان:

اے تو مجموعہ خوبی زکدامست گویم

البتہ مضامین میں ان کے باریک خیالات نے شاہدوں کے گھنگر دالے بالوں کی طرح ایک الجھاؤ پیدا کیا، لیکن وہ زلفوں کی الجھن، معشوقہ تقریر کا حسن و جمال، ترکان کاشغری اور خوبان چرخ کی عارض پر نور کی طرح اور بڑھاتی رہی۔ البتہ ہر کس و نا کس کی یہ مجال نہ ہوئی کہ اپنی انگلیوں سے

مضامین باریک کی گتھیاں کھول سکے، بلکہ اچھے اچھے
موشگاف عاجز آ گئے۔

دریں دلائل سے ہم دیکھتے ہیں کہ مشکلاتِ کلام غلام
کی دھوم مچی ہے اور بیشتر مفسرین اور متحصّلین اشعار
کے معنی بول چٹتے پھرتے ہیں۔ خود ہم کو اپنے عزیز وقت
صرف کرنے کا اثر نقصان اٹھانا پڑا ہے۔ نیز اہل دعویٰ
کے بتائے ہوئے معانی غیر واقع کا تذکرہ بھی ہم تک
پہنچا ہے۔ اس لیے ضرورت ہوئی کہ ہم لسان الملک
میں تھوڑی سی جگہ بقدر امکان مصلحت شرح اشعار
غالب کی تذکرہ کریں تاکہ اہل شوق اور ہم دونوں وقت
سے چھوٹیں اور کاغذ کی ردشن تحریر ہمیشہ کے لیے جستجو کو
مشکلات کی تباریک میں چراغِ ہدایت دکھاتی رہے:

سرمایہ ماجملہ نصیب دگرالست

چوں غرہ شوال کہ عمر رمضانست

جہاں تک کلام غالب کی شرح کاری کا تعلق ہے، غالب بذاتِ خود
اپنے کلام کے پچھلے شارح ہیں۔ انھوں نے اپنے چند خطوط میں بعض اشعار
کے معنی تفصیل سے بیان کیے ہیں۔ اس کے بعد مختلف لوگوں نے کلام
غالب کی تشریح و توضیح کی۔ اس لحاظ سے خواجہ قمر الدین راتم (۱۸۳۲ء -
۱۹۱۰ء) کی شرح، حلم شاگرد درگا پرشاد نادر دہلوی کی سپہ چمن (۱۹۰۰ء)
اور مولانا الطاف حسین حالی کی یادگار غالب (مطبوعہ ۱۸۹۷ء) قابلِ ذکر
ہیں۔ راتم کی شرح نایاب ہو چکی ہے اس لیے اس کی تفصیلات نہیں
ملتی ہیں۔ حالی نے کوئی باضابطہ شرح نہیں لکھی ہے بلکہ ضمنی طور پر چند

شعروں کا مفہوم بیان کیا ہے۔ اسی طرح حلیم شاگرد نادر دہلوی نے ۷۴ء اشعار کی شرح لکھی ہے جس کا تعارف نثار احمد فاروقی نے سہو انادور دہلوی کے نام سے ماہنامہ نیادور لکھنؤ کے غالب بزم میں کرایا ہے۔

ناقدینِ ادب اس امر میں متفق ہیں کہ دیوانِ غالب کی سب سے پہلی باضابطہ شرح مولانا عبد العلی والہ حیدر آبادی کی ”دثوق صراحت“ ہے، جو ۱۸۹۶ء میں مطبعِ غفر نظامی حیدر آباد سے شائع ہوئی لیکن یہ بھی بقول مولانا حسرت موہانی صرف مفید اشاروں کا مجموعہ ہو کر رہ گئی۔ اس کے بعد شوکت میرٹھی کی شرح حل کیات اردو مرزا غالب دہلوی ۱۸۹۹ء میں منظرِ عام پر آئی جو تحریف و تصرف سے بھری ہوئی ہے۔ اگر بیان کی شرح کمں ہو جاتی تو دیوانِ غالب کی سب سے پہلی باضابطہ اور عالمانہ شرح ہوتی لیکن افسوس کہ یہ سلسلہ ۱۳ غزلوں سے آگے نہ بڑھ سکا، ۱۳ مارچ ۱۹۰۰ء کو بیان کا انتقال ہو گیا اور یوں دیوانِ غالب ایک قابلِ قدر، عالمانہ شرح سے محروم رہ گیا۔ اگر یہ کام مکمل ہو جاتا تو شاید اس اعتبار سے نقشِ اول ہوتا۔

آج تک شرح کی ان اقساط کی طرف کسی نے توجہ نہیں دی۔ اسی لیے اسے لسانِ الملک کے پرچوں سے یک جا کر کے شائقینِ ادب کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ افسوس کہ تلاشِ بسیار کے باوجود تین شمارے حال نہ ہو سکے، جن میں مندرجہ ذیل اشعار کی شرح تھی :

زخم نے داد نہ دی تنگیِ دل کی، یارب

تیر بھی سینہ بسے سہل سے پرفشاں نکلا (غزل ۶/ شعرا)

نہ آئی سطورِ قاتل بھی مانعِ مسکے نالوں کو

لیا دانتوں میں جو تنکا ، ہوا ریشہ نیستاں کا
 دکھاؤں گا تماشا ، دی اگر فرصت زمانے
 مرا ہر داغ دل ، اک تخم ہے سر و چراغوں کا
 (غزل ۱۰ / شعر ۳ ، ۴)

سراپا رہن عشق دنا گزیر الفت ہستی
 عبادت برق کی کرتا ہوں اور افسوس حاصل کا

(غزل ۱۲ / شعر ۱)

یہاں ایک امر کی طرف اشارہ کرنا ضرور ہے ۔ بیان نے جن اشعار کو لے
 کر شرح کی ہے ان میں سے چند ایسے ہیں جن میں دیوان غالب (مرتبہ ملک ام)
 اور اس دور کے مستند نسخوں کے بالمقابل لفظی اختلاف پایا جاتا ہے ۔ دیکھیے :

دیوان غالب (مرتبہ ملک ام)

حل المطالب

تھا خواب میں خیال کو مجھ سے معاملہ
 جب آنکھ کھل گئی نہ زیاں تھا نہ سودھا
 عشق سے طبیعت نے زیست کا مزا پایا
 درد کی دوا پائی ، درد بے دوا پایا
 دل میں ذوق وصل دیا دیار تک باقی نہیں
 آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا
 ہے نو آموز فنا ہمت دشوار پسند
 سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی آساں نہ لگا
 تھا زندگی میں مرگ کا کھٹکا لگا ہوا
 اڑنے سے پیشتر بھی مرارنگ زرد تھا

تھا خواب میں خیال کو مجھ سے معاملہ
 جب آنکھ کھل گئی نہ زیاں تھا نہ سودھا
 عشق سے طبیعت نے زیست کا مزا پایا
 درد کی دوا پائی ، درد لادوا پایا
 دل میں شوق وصل دیا دیار تک باقی نہ تھی
 آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا
 ہے نو آموز فنا ہمت دشوار پسند
 سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی آساں نہ لگا
 تھا زندگی میں موت کا کھٹکا لگا ہوا
 اڑنے سے پیشتر ہی مرارنگ زرد تھا

جاتی ہے کشمکش کوئی اندوہ عشق کی
دل بھی اگر گیا تو وہی دل کا درد تھا
یہ لاش بے کفن، اسد خستہ تن کی ہے
حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا
ہوں ترے وعدہ نہ کرنے سے بھی راضی کہ کبھی
گوش منت کش گلبانگ تسلی نہ ہوا

اب شرح ملاحظہ کیجیے۔ ۲۲

۱

نقشِ زیادہی، ہے س کی شوخی تحریر کا
کاغذ کی ہے پیرہن، ہر پیر تصویر کا
حضرت کا دیوان وہ تنک مزاج معشوق ہے، جس کی چوٹی کا پھول یہ ہے۔
نغمہ سنج بلبلیس اس پر چہرہ کرتی ہیں اور کسی کی آواز گدستہ بقول تک نہیں
پہنچتی۔ اب کے کلک مٹک پسند کا نقش نہیں، کرسی پر ایک نازک مزاج پادشاہ
کمالِ کبر و نخوت سے گوشہ ابرو کج کیے ہوئے، تاجِ مرصع تر چھار کھے ہوئے، ناز و
تکلیں کے ساتھ خاموش بیٹھا ہے :

اے عنذلیبِ نالاں! دم در گلو بگبیری
گوشِ گل است نازک، تابِ سخن ندارد

دیوان کا دیباچہ ہے، حمد الہی کا بیان ہے اور نقاشِ قدرت کی کمال
منت گری کا ذکر ہے۔ کہتے ہیں تصویر بول اٹھی۔ مصوّر کی معجز نگاری
یہی ہے کہ نقش کا صن خود اس کی شہادت ادا کرے چہ جائیکہ نوبت بفریاد
پہنچے۔

”نقشِ فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا“

مفتوح کو مستمگر کہتے ہیں۔ ستم کا آل عاشقانِ دلِ دارہ کی فریاد خوانی ہے۔
حضرت فرماتے ہیں کہ شوخی تحریر نے ذاتِ نقشِ پردہ ستم کیا ہے کہ وہ باوجود
نماوشی، فریاد کرتا ہے اور اس کی کیا دلیل ہے؟ دلیل یہ ہے کہ :
”کاغذ کی بے پیرہن ہر چہ تصویر کا“

مرزا صاحب فارسی نثر ادب سچوتی ترک تھے۔ فارسی محاوراتِ دل میں بسے
ہوتے ہیں، وہی لب سے پھکتے ہیں۔

ایران کا دستور تھا کہ فریاد کی لوگ کاغذ کا لباس پہن کر بادشاہوں کے دربار
میں حاضر ہوتے تھے تاکہ کہاں مظلومیت کا کاغذی ثبوت دیں۔ اس لیے
جو تصویریں کاغذ پر کھینچی جاتی ہیں اور قلم کی نقاشی سے صورت پذیر
ہوتی ہیں، ان کا کاغذ کی پیرہن ہونا ظاہر ہے۔

غالب کہتے ہیں مصوّر حقیقی کی تعریف کسی دوسرے سے کیا ہو سکتی ہے،
خود نقشِ اس کی شناخت اس کے حسنِ ذہنی سے بے چین ہو کر فریاد کرتا ہے۔
بس اس سے بڑھ کر نقاش کی کہاں صنعت کیا ہو سکتی ہے اور حمد میں اس
سے افزوں شاعر کیا کہتا ہے۔ خلاصہ یہ ہوا کہ :

صَوْر کَم فَا حَسَن صَوْر کَم

آیہ قرآنی ہے۔ یعنی صورت بنائی تمہاری، سو کیا اچھی صورتیں تمہاری۔
مرزا صاحب کا غالباً اسی طرف اشارہ ہے۔

جذبہ بے اختیار شوق دیکھا چاہیے

سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا

مرزا صاحب کو ذاتِ معشوق کا اپنی طرف کھینچ لینا منظور ہے لیکن وہ :

”کھینچتے ہیں جس قدر اتنا ہی کھینچتا جائے“

اجتماعِ ضدین ہو تو کیوں کر ہو، اس لیے حضرت بھولے بھالے منشوق کو ذات بتاتے ہیں اور بڑی کڑی دھمکی دیتے ہیں کہ ہمارا جذبِ دل اپنی دالیوں پر آگیا تو :

”کچے دھاکے میں چلے آئینگے سرکار بندھے“

یہ دو رازِ کارِ فقرے سن کر وہ شوخ مزاج مسکرا دیا۔ آپ ٹھہرے سلجوتی ترک، چٹ بگڑ بیٹھے اور کہنے لگے :

”جذبہ بے اختیارِ شوق دیکھا چاہیے“

یعنی آپ کی کیا حقیقت ہے۔ دل کی کشش رہ چلتی پون ہے کہ جمادات پر اثر کرے۔ کسی شائقِ شہادت نے ذرا زور دیا تھا، اس پر تلوار اپنی طرف کھینچ لی۔ پھر کیا تھا جذبِ صادق اور سچا عاشق، بیچارے کا دم سینے سے باہر نکل آیا۔ شمشیر کے اندر دنی حصے کو سینہ فرض کیا ہے اور بیرونِ جرم کو دم جسے دھار کہتے ہیں۔

یا : شاعر کا عام خطاب ہے کہ شوق کے جذبہ بے اختیار کا ایسا پُر زور اثر ہے کہ وہ سنگ و آہن میں تاثیر کرتا ہے۔ چنانچہ سچے عاشق کی طلبِ شہادت سے خلافِ عادت یہ امر ظاہر ہوا کہ وہ تلوار تک نہ پہنچ سکا، تو کششِ شوق، دم شمشیر کو سینہ شمشیر سے باہر کھینچ لائی۔ یہی مقصودِ شائقِ شہادت تھا۔ پس نہ چاہیے کہ کوئی معشوق عاشق سے گردن کشی کرے اور طالبِ دصال سے دور کھینچے۔

ماحول : عشق بازوں میں کرامات نہ ہو، کیا معنی
جس کو دل چاہے، ملاقات نہ ہو، کیا معنی

کاد کاوِ سخت جانی ہائے تنہائی نہ پوچھ
صبح کرنا شام کا، لانا ہے جوئے شیر کا

کاد کاوِ = کھودنا، کریدنا، کد کاوش کرنا،

سخت جانی = مشکل سے مرنے کو کہتے ہیں۔

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ شام ذاق کی کٹھن تنہائی کا تردد اور اس کی دشمنی
کیا پوچھتا ہے! نہ پوچھ، اس لیے کہ احاطہ تحریر و تقریر سے باہر ہے۔
اس رات کی تنہائی ایک مار ڈالنے والی چیز ہے۔ لیکن عاشق بیچارہ
مجاتا تو اس کالی بلا سے بیچا چھوٹتا۔ یہ تو وہ مشکل ہے کہ پانچ سو برس
قید رکھوں اور مرنے نہ دوں۔ وہ سخت جاں جس کو ایسی نصیبوں میں
موت نہیں، شام جدائی کو اگر صبح تک لے جائے یعنی رات گزر جائے اور
صبح نظر آئے تو گویا اس نے ایسی جانفشانیاں کیں اور ایسی محنتیں اٹھائیں،
جو پہاڑ کاٹ کر دودھ کی ہرننگالنے میں عائد حال ہوتی ہیں اس میں لطف
سخن یہ ہے کہ کالی رات کو پہاڑ سے تشبیہ دی ہے۔ یہ مراد بھی اس
سے پیدا ہو سکتی ہے کہ فریاد جوئے شیر پورے طور سے نہ لاسکا اور
اس نے اثناءِ رہ میں جان دے دی۔ اسی طرح سے مسلسل شام ذاق
کا صبح تک پہنچنا برائے نام ہے اور بس۔

ماحصل: شامِ فرقت کس بلا کی راست ہے
ایک میں ہوں اور خدا کی ذات ہے

آگہی دام شنیدن، جس قدر چاہے بچھائے

مدعا عنقا ہے اپنے عالمِ تقریر کا

آگہی = جانتا، علم حاصل کرنا، شنیدن: سننا، دام = جاں، مدعا = مطلب

عقا = ایک جالور کا نام ہے۔ بعض اگلے محقق کہتے ہیں کہ دیارِ منوب میں یہ جالور پرانے سیاحوں کی نظر سے گزرا ہے۔ بعض کہتے ہیں، نہیں فرضی اسم ہے۔ عنق عربی میں گردن کو کہتے ہیں۔ قدیم تحقیقات نے اس کو لمبی گردن کا جالور سمجھا ہے، اس لیے عنق سے منسوب کیا اور عنقا نام رکھ دیا۔ جدید محقق اس گنام طائر کو چین کے جنگلوں میں ثابت کرتے ہیں۔ اور ہما بھی جو مشہور ایشیائی زخندہ فال پرندہ ہے، اسی کو کہتے ہیں۔ بہر حال فارسی اردو کے محاورات میں کمیاب شے پر اس نام کا اطلاق کیا جاتا ہے۔ جیسے :

”عنقا شکار کس نشود دام باز چیں“ حافظ

”عنقا تھا نام جالور کا“ نسیم

مرزا صاحب کے اشعار کے معنی کا ادراک بھول بھلیاں کی سیر ہے۔ ہر ایک مصرع ایک گور کھودھنڈا ہی کا چھلا نظر آتا ہے۔ الفاظ تھیلی پر دھرے ہیں اور

”افلاج نیان آفریش“

معنی پر دسترس نہیں۔ آسانی پر درخواستیں گزریں۔ مشکلات پر شکایتیں ہوئیں۔ ناچار مرزا صاحب کو دقت پسندی کا اعتراف کیے بغیر نہ بنی۔ فرماتے ہیں کہ جس طرح نایاب عنقا کسی کے جال میں نہیں آسکتا، اسی طرح آگہی، وہ سننے کا جال، جس سے طائر ان معنی کا شکار کرتے ہیں، جتنا چاہے پھیلائے، پکھائے مگر میری تقریر کی دنیا کا مدعا ”عقا“ ہے۔ وہ کسی رنگ سے، کسی ڈھنگ سے، کسی کا پھندا نہیں کھا سکتا۔ کسی کے ہاتھ نہیں آسکتا۔

ماحصل : گویم مشکل دگر نہ گویم میسے مشکل

بسکہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش زیر پا
 موئے آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا

اسیری = قید
 آتش زیر پا = آگ پاؤں کے تلے، جسے ارد میں تلووں سے لگی ہوئی
 کہتے ہیں۔

موئے آتش دیدہ = آگ پر رکھا ہوا بال
 حلقہ = کڑی
 وحشت کی بیقراریوں کا بیان اور بیابان جنوں کی گرم روی کا ذکر ہے۔
 دیوانوں کے لیے مقید رہنا ضروری ہے۔ آپ فراتے ہیں کہ قید کی روک
 ٹوک میرے لیے سدا راہ نہیں ہو سکتی۔ کیوں؟ اس لیے کہ تابستان
 جنوں میں گرم ریتی پر میرے تلووں سے ایسی لگی ہے کہ اس کی حرارت سے
 زنجیر کے حلقے آگ پر رکھے ہوئے بال کی طرح جل بھن جاتے ہیں اور
 میرے جنوں انکیز قدم کو روک نہیں سکتے۔ آگ پر کوئی شخص قدم نہیں رکھ
 سکتا اور جب پاؤں ٹھہرتا ہی نہیں تو اس سے زیادہ اور کیا تیز روی ہو سکتی
 ہے۔

ماحصل : مانع وحشت نوردی کوئی تدبیر نہیں
 ایک چکر ہے مرے پاؤں میں زنجیر نہیں

۲

جراحت تحفہ، الماس ارمناں، داغ جگر ہدیہ
 مبارکباد اسد، غم خوار جان درد مند آیا

جراحت = زخم
 الماس = ہیرا
 ارمناں = تحفہ
 مصائب الفت کا بیان ہے۔ بد نصیبی سے اہل دنیا کی ایذا رسانی کا ذکر
 ہے۔ عالم عشق میں کسی دوست، کسی آشنا سے آرام نہ پہنچنے کا اظہار

مذ نظر ہے۔ فرماتے ہیں کہ جن کو میں غم خوار جانتا تھا اور جو لوگ میری ہمدردی کا دعویٰ کرتے تھے وہ بد قسمتی سے آزار دہندہ نکلے۔ دوستوں کے لیے تحفہ تحائف لانے کی پرانی رسم ہے۔ یہ اور تحفہ وہ دوست لاتے ہیں جن سے کچھ خصوصیت ہوتی ہے اور وہ خالص دوست شمار کیے جاتے ہیں۔ مرزا صاحب اپنے دفا دار یاروں کا یوں ردنا روتے ہیں کہ وہ تحفے میں جرات ارمنان میں کلیجہ چھیدنے والا ہیرا اور ہدیے میں داغ جگر لے کر آئے ہیں۔ زہر خند کے طور پر فرماتے ہیں کہ مبارکباد دیجئے میرے غم خوار تشریف لائے ہیں۔ زمانے کے خاص دوستوں کی اس دل آزاری پر دشمنوں کی دشمنی کا احساس کر لینا چاہیے۔

حاصل :

دوستوں سے اس قدر پرہیزی ہیں ایذا میں مجھے
دل سے دشمن کی عداوت کا گلہ جاتا رہا

۳

جُر قیس اور کوئی نہ آیا بروئے کار
صحرا مگر، بہ تنگی چشمِ حسود تھا

جُر = سوا

قیس = مجنوں کا نام ہے، جو عرب کے قبیذ عامر سے تھا۔

صحرا = جنگل بروئے کار = کام کے لیے سامنے آنا (ظاہر ہونا)

بہ تنگی = تنگی کے ساتھ حسود = حسد کرنے والا

صحرا اور دانِ محبت کی بیکسی، غریبی، تنہائی کا تذکرہ ہے۔ کہتے ہیں کہ اس امر دشوار کے انصرام کے لیے ہمت باندھ کر نکلا تو ایک مجنوں نکلا۔ لیکن ذوقِ محبت کی نعمت سے جو عام حاسد کی ہوا چلتی ہے اس نے مجنوں کی مصیبتوں

میں کسی کو شریک نہ ہونے دیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس بد نصیب کے لیے
فلک کج رفتار نے دسعت صحر کو چشم حسود کی تنگی سے بدل دیا۔ حسد کی
آنکھ دوسروں کو نہیں دیکھ سکتی۔ کسی نے دست گیری نہ کی۔ بیچارہ سنسنا
بیابان وحشت میں تن تنہا مر کھپ گیا۔ یا مرزا صاحب اپنی کر بت و غربت
کا حال لکھتے ہیں کہ میر کی تنہا روی اور دشت نوردی کے کٹھن مصائب
میں کسی نے دادِ ہمدی نہ دی۔ ایک بیچارہ قیس بردے کا آیا۔ باقی سناتا
ہے۔ اکیلا چنا کیا کرتا۔ جنوں کی دشواریاں آسان نہ ہوئیں اور اس کی ہم
قدمی سے زنجیر وحشت کے عقد نہ کھلے۔ گویا جنگل کا دائرہ حسد کی آنکھ
کا حلقہ تھا جس میں کوئی اور ہم چشم دکھائی نہ دیا۔

حاصل: جنوں میں کوئی ساتھ کب دے گیا
کہ سایہ بھی یاں بونٹنے لے گیا

آشفگی نے نقش سویدا کیا درست

ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ دود تھا

آشفگی = پریشانی، بکھڑا

سویدا = دل پر ایک سیاہ نقطہ ہے جسے آنکھ میں سیاہی ملے۔ سویدا دل
کا میر مجلس ہے جس طرح آنکھ کا خانہ سامان تل ہے۔

سرمایہ = سامان

دود = دھواں

اس شعر کے معنی میں خیال کا انتشار اگرچہ کمی بجانب میل کرتا ہے لیکن میر
نزدیک زیادہ قریب الفہم دود مطلب ہو سکتے ہیں، جن میں سے ایک نہ ایک
مرزا صاحب کا مقصود ضرور ہے۔ اول یہ کہ سویدا کو دل کا داغ بخویر کیا ہے۔
لیکن چوں کہ سودائے عشق نے اپنے خطرناک اثر سے دل کے میر سامان سویدا

کی حالت معرضِ ابتری میں ڈال دی تھی اس لیے بگڑی بنانے کے لیے سر دسا
سوختگی کی ضرورت تھی۔ سو شکر ہے گرمی سودائے محبت نے جو دل کے داغ
سودا سے دھواں پیدا کیا وہی سودا کی درستگی کا سرمایہ بن گیا۔ ظاہر ہے کہ
ہر شئی اپنے سر دسا مان کے بدوں ناقص و غیر درست کہلاتی ہے۔ دھوئیں
کو آشفگی لازم ہے اور داغ کو دھواں۔ داغ کون ہے؟ سودا۔ اس
لیے جتنی آشفگی بڑھی اس قدر نقشِ سودا کے لیے سیاہی تیار ہوتی گئی اور
اس کا نقشِ سودا درست ہو گیا۔

دوم یہ ہے کہ سودا کا صورت پذیر ہونا سوزِ عشق کی بدولت ہوا یعنی سینے کے
داغ سے جو پریشان دھواں اٹھتا تھا وہ دل پر جمتے جمتے نقشِ آرائے
سودا ہوا۔ آشفگی باعثِ خرابی ہونی چاہیے لیکن اہل عشق کے لیے سوز
جنوں نے آشفگی کو سببِ درستی بنادیا۔ حالانکہ دونوں ایک دوسرے کی
ضد ہیں۔ ان امور سے ثابت ہوا کہ داغدار دل یا جگر سے دود زیادہ کا خودار
ہونا کچھ تعجب کی بات نہیں لہذا سوائے تیرہ نعتی و سیدہ سوز کی داغِ عشق
سے اور کیا امید رکھی جائے۔

”می تراد دزبیم آنچہ در آوند سن است“

ماحصل : شمع کہتی ہے مرے سر سے دھواں اٹھتا ہے
تو نے رد کیوں دل پر سوز میں آہیں کیوں کر

تھا خواب میں خیال کو مجھ سے معاملہ

جب آنکھ کھل گئی، نہ زیاں تھا، نہ سود تھا

خواب = سونا اور سوتے میں چیزوں کا معائنہ کرنا،

خیال = سوچنا، گمان کرنا (خواب میں جو وہی صورتیں نظر آتی ہیں انہیں

بھی خیال کہتے ہیں ، طبیعوں کے نزدیک خیال ایک قوت کا نام ہے جو حصّہ
مشترک سے حاصل کی ہوئی صورتوں کو محفوظ رکھتی ہے گویا حصّہ مشترک اشیا کی
صورتوں کا مہتمم خزانہ ہے اور اس کا صندوقچہ خیال ہے ۔
زیاں = ٹوٹا سود = فائدہ

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ بازار ہستی میں کسی مسافر کے لیے کوئی پونجی بہم
نہیں پہنچ سکتی ۔ یہ جیسا ہی دست آیا ہے ویسا ہی خالی ہاتھ جائیگا ۔
چنانچہ جتنے معاملے مجھ کو پیش آئے ، وہ خیال کا سیاح خواب کے عالم
میں سر ساتھ رہا کرتا تھا ۔ ہر ایک معاملے کے لیے نفع و نقصان کا ہونا
ضروری ہے ۔ لیکن یہاں کے معاملات ، صورت خیالی کی طرح بے
اصل و بے بنیاد ہیں ۔ صورت خیال کا وجود خواب تک ہے اور خواب کا
وجود غفلت چشم تک ۔ جب آنکھ کھل جاتی ہے ، نہ خواب رہتا ہے ، نہ
خیال ۔ آنکھ کا کھلنا اصطلاح میں متبہ ہونے کو کہتے ہیں ۔ یعنی جب آدمی
دنیا کی بے ثباتی سے واقف ہوتا ہے اور اس کی چشم غفلت سے پردے
اتھ جلتے ہیں ، تو کائنات کا بے وجود ہونا اور سرمایہ ہستی کا بے سود ہونا
اس کو صاف صاف نظر آ جاتا ہے ۔ ظاہر ہے کہ اس بازار کے معاملات
کا نفع و نقصان فانی ہے اور جو چیز تھوڑی دیر رہ کر نابود ہو جائے ، اس
کا عدم وجود برابر ہے ۔ اس لیے نہ زیاں زیاں ہے ، نہ سود سود ۔ اور
یہاں کی اجناس بے بود و بے سود ۔

ماحصل : اے تہی دست رفتہ در بازار
ترسمت بر نیادری دستار

یتا ہوں کتبِ غمِ دل میں سبق ہنوز

لیکن یہی کہ ”رفت“ گیا اور ”بود“ تھا

مکتب = لکھنے پڑھنے کی جگہ ، ہنوز = اب تک ، رفت = گیا ، بود = تھا
دستر عشق کے طومار کا بیان ہے۔ مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ محبت کا طول
طویل دفتر بھی اختتام کو نہیں پہنچتا۔ ایک میں ہی اس مدرسہ کا مستعلم ہوں،
لیکن باوجود اس کے نسخہ حیات قریب الختم ہے، مگر ہنوز تعلیم کی وہی ابتدائی
حالت ہے۔ صفوۃ المصادر پڑھنے والے اطفال مکتب کی طرح رفت
و بود تک پہنچا ہوں۔ پھر اس فن کی تکمیل کس طرح ہو سکتی ہے۔ اور
محبت کی نیرنگ عشق کس طرح ہو سکتی ہے۔

یا مرزا صاحب کی مراد یہ ہے کہ عشق و محبت کا ماحصل کچھ نہیں۔ منتہی
طالعہ علم ہمیشہ مبتدی رہتے ہیں۔ تمام عمر کی تحصیل سے بھی کچھ حاصل نہیں
ہوتا۔ کف افسوس ملتے ہیں کہ ورق گردانی کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ مجھ کو
دیکھو کہ میری زندگی آخر ہونے آئی ہے۔ مگر آج تک عشق کا محنت نامہ
ہاتھ سے نہیں چھوڑا، برابر سبق لیتا رہتا ہوں۔ لیکن رفت و بود کے سوا
دوسرا سبق یاد نہیں۔ جوشی ہاتھ سے جا چکی، اس سے کیا حصول۔ جو
اس وقت سے پہلے تھے، اس سے کیا فائدہ۔ غرض عشق کے مدرسہ
میں کسی درس خوان کی اصلاح حال ناممکن ہے اور گزشتہ راصلوۃ۔

ماحصل: اگر صد گنج علم از بر بخوانی
چو آشفتی، الف تا یے ندانی

ڈھانپنا کفن نے داغِ عیوب برہنگی

میں، در نہ ہر لباس میں تنگ وجود تھا

کفن = مردے کا لباس ، عیوب = عیب کی جمع ، برہنگی = ننگا ہونا

لباس پکڑے ، تنگ ، عار ، وجود = ہستی ، ہونا
 مرزا صاحب کہتے ہیں کہ میری ہستی سے وجود کو داغ لگ گیا ہے ۔ میں پیدا
 ہو کر خواہ کسی لباس کو ، کسی وضع کو اختیار کرتا ، لیکن میری عیب دار ہستی
 کے عیوب پوشیدہ نہ ہوتے ۔ کیوں کہ میرا وجود ہی تنگ وجود تھا ۔ اس لیے
 میرا معدوم ہونا میری پردہ پوشی کا باعث ہوا اور نہ کسی اور صورت سے
 ممکن نہ تھا ۔

ماحصل : ڈبویا مجھ کو ہونے نے ، نہیں ہوتا ، تو کیا ہوتا

تیشہ بغیر مر نہ سکا کوہکن ، اسد
 سرگشتہ خمار رسوم و قیود تھا

تیشہ = بسولہ ، کوہکن = پہاڑ کھودنے والا (زباں کا لقب)
 سرگشتہ = سر پہرا ہوا ، درد سر والا
 خمار = نشہ کا آثار (خمر سے مشتق ہے) یعنی وہ کیفیت جو شراب سے
 حاصل ہو ۔

رسوم = رسم کی جمع (ریت کے معنی)
 قیود = قید کی جمع ہے (قید = پابندی)
 مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ میں کوہستانِ عشق کا وہ آزاد بہرہ دہوں کہ مجھے
 موت کے لیے جو انتہائے عشق کی دلیل ہے کسی جیلے یا پہلے کی ضرورت
 نہیں ۔ یہ جان چرانے والے گرفتاروں کا کام ہے ۔ جب چننے لگے تو مرنے
 کی رسم کو آلاتِ مرگ سے ادا کیا ۔ میری مسلک روحی ایسے سخت جانوں کو
 لذتِ عشق پر مرنے والا تسلیم نہیں کرتی ، جیسا کہ کوہکن یعنی زباں نے تیشہ
 لکھا اور مدلوں پتھر اڑھوئے ، تب کہیں بڑی مشکل سے جان دینے کی

نوبت پہنچی اور اس میں بھی تیشہ سے مدد لینی پڑی۔ کمال عشق کے منہ می تھے
کہ معشوق کا جلوہ دیکھتے ہی کسی اعانت بغیر مر جاتا، نقدِ جاں کر شمعِ حسن کی نذر
کر جاتا اور یہ کس کام کا کہ :

بھر جاناں میں گئی جان بڑی مشعل سے
میری مشعل ہوئی آسان بڑی مشعل سے
ماحصل : ”پنخہ کاران جنوں را کے حیا نہ بخیر پاست“

ہمتِ قطرہ شبنم ہے عرق ریز جبیں
کہ بیک پر تو خورشید فنا ہو جانا

۴

کہتے ہو ”نہ دینگے ہم“ دل اگر پڑا پایا
دل کہاں کہ گم کیجے، ہم نے مدعا پایا

اس شعر میں شرح طلب بات کوئی نہیں ہے، فقط اتنا ہی مقصود ہے
کہ معشوق کو دل کا واپس کرنا منظور نہیں ہے۔ لیکن وہ اس رمز کو دوسری
صورت میں ادا کرتا ہے یعنی کہیں پڑا پایا جائیگا تو تمہارا دل نہ دیا جائیگا۔ مرزا
صاحب فرماتے ہیں کہ دل تو پہلے ہی غتر بود کر چکے ہو، وہ آپ سے دور
کہاں ہے کہ کہیں پڑا پائے۔ آپ دنیا نہیں چاہتے۔ بخیر، نہ دیجئے۔

ماحصل : آں شوخ چناں ربود از من
گوئی کہ دلم نبود از من

عشق سے طبیعت نے زیست کا مزا پایا
درد کی دوا پائی، دردِ لا دوا پایا

عاشق کو دردِ معشوق جان سے زیادہ پیارا ہوتا ہے کیوں کہ محبت کے مستحق درد
میں رہ رہ کر مرنا آتا ہے۔ طیب یا ناصح جو اس درد کو کھونا چاہتے ہیں، عاشق
درد مند کو کیسے زہر معلوم ہوتے ہیں۔ اس واسطے درد کا بے دوا ہونا ان کے
درد کی دوا ہے

الحاصل: دردِ منت کشش دوا نہ ہوا

میں نے اچھا ہوا، برا نہ ہوا

دوست دار دشمن ہے، اعتمادِ دل معلوم

آہ بے اثر دیکھی، نالہ نارسا پایا

معشوق دشمن کا دوست رکھنے والا ہے۔ اس لیے دل کی آہ و زاری پر اعتماد
نہیں ہو سکتا کیوں کہ کسی آہ نے معشوق کے دل سے دشمن کی دوستی نہ نکالی
اور دونوں میں کسی نالہ نے جدائی نہ ڈالی۔ یا معنی یہ ہیں کہ معشوق ہمارا دشمن
جانی ہے کیوں کہ اس کی بے اعتنائیوں اور بے پروائیوں سے ایک روز
جان جاتی ہے اور دل اسے دوست رکھتا ہے۔ اس لیے میں اس بغلی
گھونٹے پر بوجہ نفاق اعتماد نہیں رکھتا۔ کیوں کہ وہ کبھی دل سے آہ نہیں کہتا
کہ اثر ہو۔ وہ کبھی دل سے نالہ نہیں کہتی کہ ساہو۔ لہذا ایسا دل قابلِ
اعتماد نہیں ہے :

الحاصل: یارِ ناپایدار دوستِ مدار

دوستی رانشاںِ ایں غدار

سادگی و پرکاری، نہ بخودی و ہشیاری

حسن کو تغافل میں جرأت آزما پایا

معتشوق جان کرا بخان بنے ہیں بوقونی کے پردے میں عقلمندی کی ہے
 اور دانستہ عشاق سے بخبری کہتے ہیں۔ گویا بے خودی کے لباس میں ہشیاری
 ہے۔ لہذا احسن کا تغافل، آشفگانِ محبت سے غفلت نہیں ہے بلکہ وہ
 عاشقوں کی جرات و ہمت کو آزماتے ہیں کیوں کہ اگر معتشوق متوجہ ہو تو جھوٹے
 سچے عاشق بھی جان فدا کرنے کو تیار ہیں اور جس کو سچا عشق ہے اس
 کی شاہراہِ محبت میں معتشوق کی بے خبری سدا رہ نہیں ہوتی کیوں کہ
 مدہوشی کوئی دوسوہ نہیں آنے دیتی اور جس کے دل میں معتشوق کی
 طرف سے علاحدہ محبت کے کوئی اور خیال پیدا ہو، وہ پورا عاشق

نہیں ہے : قطع یہ کچھ نہ تعلق ہم سے
 حاصل
 کچھ نہیں ہے، تو عداوت ہی سہی

غنیچہ چر لگا کھلنے، آج ہم نے اپنا دل
 خوں کیا ہوا دیکھا، گم کیا ہوا پایا

فقط وابستہ دل کا خون ہونا اور راہِ محبت میں کھویا جانا بیان کیا ہے۔
 یعنی جس طرح غنیچہ کثرتِ سرخی سے پر خوں دکھائی دیتا ہے اور جس
 طرح نشوونما سے بہار سے پہلے کسی ڈالی میں کسی کھل کا پتہ نہ تھا اسی طرح
 ہمارا دل پر خوں گم تھا۔ آج غنیچوں کو دیکھ کر دل کا سارا رنگ ڈھنگ
 نظر آگیا۔ کیوں کہ دلِ آوارہ کے سوا کون گم ہو سکتا ہے اور دل پر حسرت
 کے سوا کسی اور شئی کا خون ہونا بھی معلوم ہو نہ ہو جسے غنیچہ کہتے ہیں،
 یہی ہمارا دل ہے۔

محصّل : سر سے پاتک لہو ہے دل میرا

غنیہ آرزو ہے دل میرا

حال دل نہیں معلوم، لیکن اس قدر یعنی
ہم نے بار بار ڈھونڈا، تم نے بار بار پایا
فقط ادا یہ ہے کہ یہ وحشی دل ہمارے پاس نہیں ٹھہرتا۔ ہاتھوں سے
نکل جاتا ہے۔ اگر بمشکل بھلا پھدا کر لائے بھی، تو پھر چل دیا ہم ڈھونڈتے
رہ گئے۔ اور وہ تمہارے پاس جا پہنچا۔ قصہ ہم نے ہمیشہ ڈھونڈا اور بھی
نہ پایا۔ اور تم نے کبھی نہ ڈھونڈا اور ہمیشہ پایا۔

محصّل: اُس شوخ چناں بہ بود از من
گوئی کہ زلم نبود از من

شورِ پندناصح نے زخم پر نمک چھڑکا
آپ سے کوئی پوچھے، تم نے کیا مزا پایا

اینا لذت گیر محبت ہونا اور ناصح کا بے درد و بے حس ہونا ثابت کرتے ہیں اور
ضمناً ناصح کی نصیحت جگر خراش کی ایذا رسانی کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ مراد یہ
ہوئی کہ عاشق کے لئے نصیحت زخم پر نمک افشانی ہے بھلا بخردگان محبت
کو تو اس میں بھی ایک مزا آتا ہے۔ کیوں کہ عشق اذرد کے فطرت آزاد پسند
ہے لیکن ناصح کو اپنی بیہودہ بکواس کا کوئی مزا نہیں ملا لہذا آئندہ خاموش
رہنا چاہیے۔

دل مرا سوز نہاں سے، بے محابا جل گیا
آتش خاموش کی مانند گویا جل گیا

سو نہ نہاں ۽ اندر کی لگی ہوئی

بے مہربانی ۽ بے تکلف ۽ سراسر بلا لحاظ ۽ بے مردتی سے
آتش خاموش ۽ وہ آگ جس میں اپٹ نہ ہو ۽ وہ آگ جو بھڑکی نہ ہو ۽
وہ آگ جو چمکے چمکے جلے

جب آگ دل میں لگی تھی ۽ نیکن ضبط و وضع اور پاس ۽ سوالی سے بھر پونے
نہ دی ۽ اس لیے اس آگ کی طرح جو چمکے چمکے جلتی ہے ۽ دل جل جھن
کو خاک سیاہ ہو گیا ۽ "خاموش" اور "کوہ" تناسب شاعری
ہے۔

دل میں شوق وصل دیا دیا تک باقی نہ تھی
آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جھل گیا

اسی محبت کی آگ کا انجام بیان کرتے ہیں کہ شوق وصل جو عاشق کی
رگوں میں خون کی طرح دوڑتا ہے ۽ یاد دہانہ جو کسی آن جدا ہو نہیں سکتی ۽
یہ دونوں خانہ دل کے اس الماں خیال کیے جاتے ہیں ۽ مرزا صاحب
فرماتے ہیں کہ محبت کا انجام اور اس کی خانہ سوز کی کی نہایت یہ ہے کہ
جس شئی نے آگ لگائی ہے ۽ وہ بھی جل گئی ۽ یہ بہت لطیف بات
ہے کہ جب آگ کسی شئی میں لگاتے ہیں تو وہ شئی جل جاتی ہے اور اس
کے ساتھ وہ آگ بھی رکھ ہو جاتی ہے ۽ مثلاً ایک چنگاری کسی ٹکڑی میں
رکھ کر جلا میں تو چنگاری بھی ٹکڑی کے ساتھ نیست و نابود ہو جاتی ہے ۽
اسی طرح یاد دہانہ شوق وصل پیدا کیا اور شوق وصل نے آگ لگائی
لہذا گھر مع سامان جل گیا ۽ کیوں کہ کوئی بھانے والا نہ ہوا ۽ دیدار ہوتا
تو یاد دہندگی پڑتی ۽ وصال ہوتا تو شوق منطفی ہو جاتا ۽ جس گھر میں آگ

بجھانے کی کوئی ترکیب بن نہ پڑے ، وہاں تا دقتیکہ کوئی چیز جلنے والی رہے گی ،
آگ گل نہ ہوگی ۔

اگر بظہر تصوف دیکھیے تو یہ عارف کے لیے فنا کا مقام ہے ۔ مرزا صاحب صوفی نہ
تھے ، اس لیے ہم ان کے کلام کو تصوف میں ڈال کر مصطلحات تصوف کا
اظہار اور اپنے مبلغ علم کا جتنا ضرور کی نہیں سمجھتے ۔ در نہ ہر شعر کے معنی میں
دریا بہہ سکتے ہیں ۔ لیکن بحث سے خارج گفتگوی دوراں کا را احتمالات ، غل
وضاحت الفاظ اور مستعمل معنی لغت لکھ لکھ کر کاغذ کا منہ سیاہ کرنا اور ناظرین
کا وقت عزیز کھونا نامناسب اور خود دشمنی سمجھتے ہیں ۔

میں عدم سے بھی پرے ہوں ، در نہ غافل ! بارہا
میر کی آہ آتشیں سے ، بال غنقا جسل گیا

نحوت کا بیان ہے ۔ فنا الفنا کا مقام ہے ۔ عارف کثرت مجاہدات سے
آپ کو فنا کرتا ہے ، جس کی نسبت ارشاد ہوا ہے :
موتوا قبل ان تموتوا

شیخ ترجمہ کرتے ہیں :

”خاک شو پیش ازاں کہ خاک شوی“

وجود کے بعد عدم ہے ۔ مرزا صاحب فرماتے ہیں یہ مرتبہ تو مجھ کو پہلے ہی حاصل
ہو چکا تھا کیوں کہ غنقا وہ طائر ہے جس کا آشیانہ صحرا سے عدم میں شاخ نیستی
پر ہے اور ہمار کی آہ آتشیں کی لو سے اس کے بال دپر اکثر جل گئے ہیں ۔
اب کے ہمارے نالوں سے غنقا کے پرد بال پر کوئی اثر نہیں ہوتا ۔ اس سے
ثابت ہوا کہ اب ہم بیابان عدم میں جہاں غنقا کا نشیمن تھا ، نہیں ہیں ۔
گویا ہمارا طائر دل بوستان غیب الغیب میں چہچہا رہا ہے اور وجود فانی

کے مٹا دینے کے بعد ہم کو بقائے دوام حاصل ہوئی ہے۔ مرزا صاحب نے
شاعری کو تصوف کے رنگ میں ڈال کر شعر کو جہنم کیسے ہے۔ در نہ حضرت کا سارا
جمع خرچ زبانی تھا۔

ماحصل : ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی
کچھ ہمار کی خبر نہیں آتی

عرض کیجئے، جو ہر اندیشہ کی گرمی کہاں !
کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کہ صحرا جل گیا
سوزِ محبت اور آتشِ عشق نے میرے سراپا میں ایسی آگ بھڑکی ہے کہ
میر کی ذات کا تو کیا ذکر میرے خیالات ایسے آتشناک ہیں کہ خیالِ صحرا سے
صحرا میں آگ لگ گئی۔ خدا نخواستہ اگر زیادہ وحشت اچھلتی اور میں خود جانبِ صحرا
نکل جاتا، تو خدا جانے کہاں کہاں آگ لگتی اور کیا کیا ہوتا۔

ماحصل : نالہ کرنا دلِ خسریٰ نہ کہیں
آگ لگ جائیگی کہیں نہ کہیں

دل نہیں، تجھ کو دکھاتا در نہ، داغوں کی بہار
اس چراغاں کا، کردوں کیا، کارِ زما جس گیا
چراغاں = بہت سے چراغ، جشن، ریشمی

کارِ زما = حکم دینے والا، کسی کا کام بنانے والا، کام لینے والا۔ مرزا صاحب
فرماتے ہیں کہ میرے سوزِ دردوں کا حال کس طرح ظاہر ہو سکتا ہے۔ کیوں کہ
جلن سے دل میں داغ نمایاں ہوتے ہیں اور ان کی ریشمی چراغوں کی طرح
دور پھلتی ہے۔ اب تو بیدلی کا عالم ہے۔ حضرت دل ہی جڑ سے نثار دہیں۔

جب کوئی جشن ہوتا ہے ، تو رات بھر دشمنی کی جاتی ہے ۔ چراغ افروزی کا پارٹیاں
حکم کو بکومنادی کرتا ہے اور سو بسور دشمنی کرتا ہے ۔ تو ہمارے سینے کی اقلیم میں
داغوں کے زریبہ سے چراغاں کیوں کر ہو سکتا ہے ۔ یہاں تو حضرت پادشاہ ہی
فی النار ہو چکے ہیں ۔

محصّل : دل میں زوق وصل دیا دیار تک باقی نہ تھی
اگ اس گھر میں مٹی ایسی کہ جو تھا جس گیا

میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب ! کہ دل
دیکھ کر طرزِ تپاک اہل دنیا جس گیا

افسردگی = ٹھہر جانا تپاک = گرمی دل (جوش کے ساتھ ملنا)
ذماتے ہیں کہ کثرت کی خوب بہار دیکھی ، اب وحدت کی ٹھہری ۔ جلوت کے
خوب گل چھڑے اڑائے ، اب خلوت کا زمانہ بھی نکھے ہوئے چراغ کی طرح ایک
گوشہ ظلمت میں سب سے جدا اپنی افسردگی اور پشیمردگی کو لیے ہوئے بیٹھ
بے بون چاہتا ہے ۔ کیوں کہ شگفتہ دلی بددن جلسہ اجاب ، صحبت دوستاں
ناممکن ہے اور دنیا اور اہل دنیا کے تجربے سے ثابت ہوا ہے کہ ۔

السلامۃ بین الوحده والاخفاء بین الاثنین

سلامتی اکیلے رہنے میں ہے اور دو کے ساتھ آفتیں مٹی ہوئی ہیں

لیکن تنہائی باعث افسردگی ہے اور جلسہ اجاب باعث شگفتگی ۔ مگر تنہائی
سے افسردگی کے سوا کچھ اور نقصان نہیں ۔ دنیا کی ناقابل اطمینان ملاقاتوں
سے سخت اذیتیں پہنچتی ہیں ، جن سے زندگی دباں جان اور دہر ہو جاتی ہے ۔
جب آدمی دو درازوں میں پھنس جاتا ہے ۔ مثل ہے :

”بمگرش گیرتابہ تب راضی شود“

موت کی دھکی دو گے تو زحمت اختیار کریگا اور بلا وجہ کوئی تپ اور زحمت گوارا نہ کریگا۔ اس لیے ایسی فتنہ انگیز جہتوں یا صحبتوں سے جس کا نتیجہ نقصان جان و مال ہے، دل کی افسردگی ہی اچھی معلوم ہوتی ہے اور اہل ملاقات کا پر مکر و زور تپاک بھلا نہیں لگتا۔

حاصل: بھاگ ان بردہ فرشتوں سے کہاں کے بھائی
پنج ہی ڈالیں، جو یوسف سا برادر پائیں

۶

شوق، ہر رنگ، رقیب سر سامان نکلا
قیس، تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا

شوق = دل کی خواہش، تڑپ جانا

رقیب = نگہبان، چوکسی کرنے والا (اصطلاح میں مخالف اور دشمن کو کہتے ہیں۔ کیوں کہ جو شخص کسی کے حالات کی نگہبانی کریگا وہ اس کی خواہشوں کا سد راہ ہوگا اور یہی سبب خصومت ہے۔ حقیقت و بجا نہیں ایک مناسبت بالمعنی پیدا کرتی ہے۔ مرزا صاحب نے شعر میں اصطلاحی معنی لیے ہیں۔) فرماتے ہیں کہ شوق کسی سازد سامان کو اہل شوق تک اور کسی مشتاق کو سازد سامان تک نہیں پہنچنے دیتا جیسا کہ رقیب کسی کا آنا معشوق تک اور معشوق کبھانا کسی غیر تک کبھی گوارا نہیں کرتا۔ اس میں ایک نکتہ ہے اور وہ یہ ہے کہ جب کوئی کسی کے احوال کی نگہبانی کرتا ہے، اس کا مقصود یہ ہوتا ہے کہ یہ شخص ہر صدمے اور ہر بڑی چیز سے محفوظ رہے۔ مثلاً اگر ہم کہیں کہ زید کے لیے غذا کی حفاظت کرو، تو مراد یہ ہوگی کہ کوئی زہریا زہریلی چیز نہ کھا جائے کہ اس کو ضرر پہنچے، نہ یہ کہ اس کا دانہ پانی بند کر دیا جائے۔ بنائیں چوں کہ سرو سامان کی طرف متوجہ ہونا کمالِ عشق کو نقصان دینا ہے

اور عاشق کامل کو داغ لگانا ہے اس لیے شوق صادق ہر طرح سے سرد سامان کا مخالف اور رقیب ہے ، اور عاشق تک نہیں پہنچنے دیتا۔ قیس مشہور عاشق تھا۔ اس کا حال دیکھئے کہ وہ عالم تصویر میں ننگ و معترنگ پیدا ہوا۔ یہ اشارہ ہے کہ قیس کی تصویر بھی برہنہ و عریاں کیسینی جاتی ہے۔ یعنی شوق کی خانہ خرابی عالم اجسام سے عالم تصویر تک پہنچتی ہے۔ مرزا صاحب کے بیان میں ثابت ہوا کہ ارباب نام و ننگ کو کافر عشق اور رقیب شوق سے احتراز ضرور دینا نوبت بایں چار سید

ماحصل : اک مدت پائے چنا ہے ، ایک مدت گلشن تابی کی
عرصہ پہلے گھر سے نکھے ، عشق نے خانہ خرابی کی

بوئے گل ، نالہ دل ، دود چرائی محفل
جو ترکی بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا

خواتین میں بوئے گل کے اجزاء جب ہوا میں مل کر چہار سو پھیلتے ہیں ، اسی کا نام انتشار ہے۔۔۔ ہاں نالہ دل۔ دل کی دردناک آواز کا نام ہے۔ آواز کی اشاعت منحصر ہے ہوا کی وساطت پر ، اور ہوا کا محیط ہونا ضروری ہے۔ لہذا نالہ دل کا چار سو منتشر ہونا لازمی ہے۔ زور ، چراغ محفل کا رنگ ہے اس کے اجزاء بھی ہوا کی حرکت سے ٹوٹ کر ہر طرف پھیل جاتے ہیں۔ اس کو بھی دوسرے لفظوں میں پریشانی کہتے ہیں۔ مراد یہ ہے کہ عاشق اس کی محفل سے پریشانی ہو کر نکلا ہے ، تو یہ کوئی نئی بات نہیں ہے ، وہاں تو غیر ذی روح ایش بھی پرائندہ ہو کر نکلتی ہیں ، جن پر عشق کی پریشانی کا اثر نہیں پڑ سکتا۔ چہ جائے کہ انسان جو ہر حالت کا ادراک کر سکتا ہے ، کیوں کر پریشانی نہ ہو

ماحصل : لکھنا خلد سے آدم کا سنتے آئے ہیں ، لیکن
بہت بے آبرو ہو کر ترے کوچہ سے ، ہم نکلے

دلِ حسرت زدہ ، تھا مائدہ لذتِ درد
کام یاروں کا ، بقدر لب و دندان نکلا
حسرت زدہ = حسرت کا مارا ہوا ، وہ شخص جس کی کوئی حسرت نہ نکلی ہو ۔
مائدہ = دسترخوان
مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ میرے دلِ مایوس کی بساط پر درد کی حسرتیں چنی ہوئی
تھیں ۔ وہ لذتِ درد کا دسترخوان تھا ۔ لیکن چوں کہ دراصل حسرتوں کا مارا
ہوا تھا اس لیے لب و دندان کے سوا کوئی اس سے کامیاب نہ ہوا ۔ قاعدہ
ہے کہ جب آدمی کو کسی شئی کی حسرت ہوتی ہے ، تو اسے دیکھ کر ہنہ میں پانی
بھرتا ہے ۔ مراد یہ ہے کہ درد کی لذت بھی دلِ حرام نصیب سے پوری ہو کر
حاصل نہ ہوئی اور یہ مزاکافی طور پر میسر نہ ہوا کہ دل و جگر کو بھی کیفیت ملتی ۔
حسرت نے لب و دندان سے لذتِ درد کو بھی آگے نہ بڑھنے دیا ۔ یہاں بھی
ہونٹ چات گمرہ گئی ۔

ماحصل : نیم بسجمل نہ چھوڑ جانا تھا
داراک اور بھی لگانا تھا

ہے لڑا آموز فنا ہمتِ دشوار پسند
سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی آساں نکلا
مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ میری ہمتِ دشوار پسند نے دنیا کی ہر ایک شئی کو پکڑا اور
چھوڑ دیا ۔ کیوں کہ دشوار پسندی ہر ایک شئی کو سبک سمجھتی رہی اور آگے بڑھتی

رہی۔ گویا ہر ایک شئی کو فنا کرتی رہی اور دست طلب سے گم کرتی ہی۔ کیوں
کہ بموجب حدیث شریف :

”مولوا قبل ان تموتوا“

اس نے آخر کار مرگ کو پسند کیا جو مشکل ترین سوانح عالم تھا۔ ہمتِ دشوار پسند
اس سے بھی خوش نہ ہوئی کیوں کہ وہ دشوار پسند تھی اور یہاں سہولت نکلی۔
دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ ہمتِ دشوار پسند نے کائناتِ ہستی کو ترک کیا اور
ملکِ دہلی دجاہ و جلاں دنیا پر لات مار کر سبق فقر و فناء پڑھانا شروع کیا لیکن
اس کی دشوار پسندی کے نزدیک سرمایہ ہستی کا ترک کرنا اور خود کی یا خراباتِ
دینوی ایسی ناپائیدار شئی کا فنا کر دینا کوئی بڑی بات نہ تھی۔ دنیا میں فنا
سے بڑھ کر کوئی دشواری نہ تھی۔ مگر اس نے اس کو بھی نہ حیف سمجھا۔
کیسے، ایسی ہمتِ دشوار پسند کو کہاں لے جائیے، سخت مشکل ہے۔
حاصل : ترک دنیا میں سوچ کیا ناسمجھ
کچھ بڑی ایسی کائنات نہیں

دل میں پھر گریہ نے اک شور اٹھایا غالب

آہ جو قطرہ نہ نکلاتھا، وہ طوفان نکلا

اس شعر کے معنی صاف ہیں۔ اس میں کوئی شرح طلب بات نہیں ہے۔

۷

دھمکی میں مر گیا، جو نہ بابِ نبرد تھا

عشقِ نبرد پیشہ، طلبگارِ مرد تھا

نبرد = لڑائی

باب = لائق، قابل

طلبگار = ڈھونڈنے والا

نبرد پیشہ = لڑاکا، جھگڑالو، جنگجو

معنی یہ ہیں کہ جو لوگ عشق کے حریف ہوئے، یعنی عشق کی طرف بڑھے اور
عشق کی لہن ترانیاں کیں، وہ دل کے ایسے بوردے نکلے کہ میدانِ امتحان میں
اس جنگجو کی ایک ہی ڈانٹ میں جان بحق ہو گئے جیسے فریادِ قیس و غیرہ۔ یہ
لوگ دعویٰ عشق میں ناقص تھے۔ کامل ہیں، تو ہم ہیں کہ اس خوں خوار
کے ساتھ میدانِ بخت میں آج تک ڈٹے ہوئے ہیں۔ قدمِ شجاعت مہلے
کے پتھے نہیں۔ سر پر ہزاروں وار جھلے، ہزاروں زخم اٹھائے، سیکڑوں
تلواریں کھائیں اور منہ نہ پھیرا۔

ماحصل: سروں پہ داریے، اُن کی شہیدوں نے
یہ کاسہ وہ نہیں جن سے صدا نکلتی ہے

تھا زندگی میں موت کا کھٹکا لگا ہوا

اڑنے سے پیشتر ہی مرانگ — زرد تھا

فرماتے ہیں کہ مرگ کی مشکلات کا کیا ذکر ہے۔ میری زندگی بھی راحت و آرام
سے نہ گزری کیوں کہ موت کے ڈھترے سے جینا و بالِ جان رہا۔ جو ہر روح
کو رنگ و نص کیا ہے اور رنگ کے اڑ جانے کی حالت مرگ تسلیم کی ہے۔
جب تک رنگ بھرا ہوا ہے، سرخی نمودار رہتی ہے، جب رنگ اڑ جاتا ہے،
تو زردی چھا جاتی ہے۔ اس لیے کہتے ہیں۔ مجھے باغِ زندگی میں آ کر
برگِ خزاں کی طرح ہاتھ ملنے کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آیا۔ جو کیفیت بعدِ فنا
روح کی ہوتی ہے، وہی زندگی بھر رہی اور جینا مرنا برابر رہا۔

ماحصل: تمہارے عاشقانِ لب کے کیوں گردن گزر رہیں

کنارِ آبِ حیاں ہیں، نہ جیتے ہیں، نہ مر رہے ہیں

دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ میں چمن ہستی کا وہ درخت ہوں کہ جس میں

کھٹکا لگا ہوا ہے۔ باغیاں پھلدار درختوں میں اس لیے کھٹکا لگا دینے ہیں کہ
جالور نقصان نہ پہنچائیں۔ جب کوئی طائر آ بیٹھتا ہے، تو کھٹکا ہلادیتے
ہیں، وہ اڑ جاتا ہے۔ آپ کو درخت فرض کیا ہے اور دھڑکتے دل کو کھٹکا
رنگ کو طائر، نقصان کو موت۔ یعنی: نقصان کے خوف سے دل کھٹکا
ہن رہا، اس لیے رنگ کا طائر کبھی نہ بیٹھنے پایا اور بیٹھا تو فوراً اڑ گیا۔ میری
حیات پر کبھی بہار کا رنگ نہ جما، ہمیشہ خزاں کی طرح زردی عارض حال
رہی۔

ماحصل: تخت گاہائے گلزار فنا کچھ بھی نہیں
یہ چین دھوکے کی ٹٹی کے سوا کچھ بھی نہیں

تالیف نسخہ ہائے وفا کر۔ ہاتھ میں
مجموعہ خیال ابھی فردوس تھا

تالیف = جمع کرنا، محبت کرنا، مائل کرنا

نسخہ = دوا کا نسخہ لکھا ہوا

وفا = پورا کرنا

مجموعہ = جمع کیا ہوا بہت سی چیزیں ایک جگہ کی ہوتیں

خیال = خیال، دھیان

فردوس = انگ انگ، ایک ایک

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ وفا ایک ایسا نقشِ بالِ غنقا تھا کہ جس کا وجود نام
کے سوا اور نہیں پایا جاتا۔ میں نے چاہا کہ دنیا میں ہر ایک قوم اور ہر ایک
گروہ کے دفاتر دیہوں اور ان سے مضمونِ وفا انتخاب کروں، لیکن کہیں
حرفِ وفا کا پتا نہ لگا۔ اس واسطے میرا مجموعہ خیال پریشان رہا کہ کہاں جاؤں
اور کہھر ڈھونڈوں۔ کیا تحقیق کروں۔ اور ہر ایک کام کے انجام دینے کے لیے

خیال کا فراہم ہونا شرط ہے۔ خیال جب ہی فراہم ہو سکتا ہے کہ تلاش و تردد باقی نہ رہے۔ اور یہ میسر نہ ہوا کیوں کہ کہیں معنی وفا کا نشان نہ ملا۔ لہذا وفا کے نسخوں کی تالیف نہ کر سکا اور مضمون کی نیابتی سے تالیف میں ناکامی ہوئی۔

ماحصل : یادِ خود بخود در عالم
یا مگر کس دریں زمانہ نکرد

دل تاجگر کہ ساحل دریائے خوں ہے اب
اس رہ گزریں جلوۂ گل آگے گزد تھا

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ قسمت نے ایسا پلٹا کھایا، زمانے میں ایسا انقلاب ہوا کہ عیش نے طیش کی صورت پکڑ لی۔ عشرت عسرت سے بدل گئی۔ دل کے گلہ تھے جس جہاں رنگا رنگ کے پھول بہار دکھا رہے تھے، داغوں کا لالہ زار پھولا ہوا ہے۔ جب مسرت اور شادمانی کا رنگ اڑ گیا تو حسرت اور ارمان کے خون نے جوش کیا اور ایسا جوش کیا کہ دریائے خوں کا ایک کنارہ جگہ نظر آتا ہے۔ یہ وہی مقام ہے کہ جہاں کی گرد جلوۂ گل تھی، یا جہاں جلوۂ گل گزد تھا۔ یعنی جہاں عیش کی رنگ رلیاں پچی ہوئی تھیں، وہاں عیش کی خون خرابی دکھائی دیتی ہے۔

ماحصل : خصل عیشِ طرب، گنج شہیداں بنائی
ہائے، خون آرزو کا خوں بہا کچھ بھی نہیں

جاتی ہے کشمکش کوئی اندوہ عشق کی
دل بھی اگر گیا، تو وہی دل کا درد تھا

کشمکش : تردد، کھینچ پھینچ تانی

کوئی اشکال نہیں ہے ، صاف ظاہر ہے ۔ مراد یہ ہے کہ عشق و محبت کی بنیاد
 فسادِ دل ہے ۔ ہم سمجھتے تھے کہ اس کافر کا زلفوں کی بددلت کالا سنہ ہوا ۔ اب
 سارے جھگڑے اور خرخشے مٹ گئے ۔ مگر توبہ ، ہم ایسے خوش نصیب کا ہے
 کو تھے کہ پھر بھی چین سے رہتے اور حضرت دل بھی ایسے جملے مانس نہ تھے کہ ہم کو
 تن تنہا چھوڑ جاتے ۔ آپ تو نصرت ہوئے مگر اپنا درد چھوڑ گئے ۔ دادا گیا ،
 پوتا آیا ، کنبہ بول کا توں ۔ بقائے درد کی دو صورتیں ہیں : دل سے رنجش کا
 جدا ہونا باعثِ درد ہے ، یادِ دردِ مستحوق ہونا باقی ۔ سچ ہے ، دل نہ جاتا تو
 نشت نہ ہوتی ۔ یہ نہ ہوتی تو درد نہ ہوتا ۔

ماحصل : پیارہ پارہ کھجہ ، یہ چاک چاک لباس
 رنو ہوا ، دل کافر ، خراب کمرے ، نغمے

احباب چارہ سازی و حشت نہ کر سکے
 زنداں میں بھی خیالِ بیاباں نور تھا
 لڑاکی دوڑ مسیت ، چارہ سازِ ظاہر کی جسمانی و حشت کا علاج کر سکے ۔ ہاتھ میں
 تھلڑی ، پیر میں بیز کی ڈال کر زنداں میں بند کر دیا ، تو وحشت جاتی ہر
 ذرا خوش تو ہو لو ، یادِ دل کا خیال تو وہی بیابانوں کی خاک چھانتا پھرتا ہے ۔
 جب جانے کوئی اسے روک لے ۔

ماحصل : نشتر چ زنی رگِ حسوں را
 آگاہِ نئی تپِ دروں را

یہ لاشِ بے کفن ، اسدِ حستہ تن کی ہے
 حقِ منفرت کمرے ، عجب آزادِ مرد تھا !

آمین، آمین، آمین، بجاؤ محمد وآلہ الطاہرین۔

۸

شمارِ بچہ، مرغوبِ بتِ مشکل پسند آیا

تماشاے بیک کف بردنِ صد دل پسند آیا

شمار = گنتی بچہ = تسبیح

مرغوب = بھیا ہوا، مشکل پسند = کٹھن کاموں سے خوش ہونے والا،
دقتوں میں خوشی سے پڑنے والا، مشکلات سے نہ گھبرانے والا۔

بیک کف بردن = ایک ہاتھ سے لے جانا، ایک دھڑے جانا، ایک جھپٹا مار کر لے جانا۔

صد = سو

تسبیح کی دانہ شمار کی اُس مشکل پسند مشوق نے اس لیے پسند کی ہے کہ اس میں ایک ایک ہاتھ سے سو سو دل کے اڑا لے جانے کا طریقہ نظر آتا ہے، ورنہ اس زنا ر بند بت کا فر کو تسبیح سے کیا تعلق۔

ماحصل : جانتی ہے نگہ ناز ٹھکانا دل کا
ایسے طرار سے مشکل ہے بچا نا دل کا

بہ فیض بیدی، نومیڈی جاوید آساں ہے

کشائش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آیا

نومیڈی = ناامیدی جاوید = ہمیشہ

کشائش = کھولنا

عقدہ = گرہ

امیدوں نے ہزار ہزاروں میں ڈال رکھا تھا اور وہ دل سے پیدا ہوتی تھیں۔ لیکن شکر کا مقام ہے کہ دل ہاتھ سے جاتا رہا۔ جب دل نہ رہا تو گویا امیدوں کی کھیتی برباد ہو گئی۔ چہار طرف مایوسی کی گھٹا چھائی ہوئی ہے۔ امید کی صورت کہیں نظر نہیں آتی۔ کوشش مہیتوں میں ڈالتی ہے اور کوشش امید تک ہے۔ مایوس ہاتھ پیر چھوڑ دیتا ہے۔ اسی کا نام آرام ہے۔ حقیقت میں اگر دیکھو، تو مایوسی کا جنگل طے کرنا ایک بڑا کٹھن کام تھا لیکن بیدلی نے اسے بالکل آسان کر دیا، تو وہ عقدہ مشکل جس کا نام مایوسی تھا، حل ہو گیا۔

دوسرے معنی : سب سے مشکل تر عقدہ مایوسی تھا۔ لیکن ہمارے کشائشکار نے دہی عقدہ مشکل پسند کیا اور یہی عقدہ سبب عقدہ کشائی ہوا، کیوں کہ مقصود راحت و آرام تھا اور بوجہ ترک سنی کے ہمیشہ ناامیدی سے حاصل ہوا۔ عربی مثل ہے :

”الیاس احدی الرجعتین“

ہندک میں بھی کہتے ہیں :

”آسمے زانجی“

ماحصل : شفیع ہترہ ہزار است روز بار پسیں
شے کہ بر سر امیدار نی گزرد

ہوائے سیر گل ، آئینہ بے مہری قاتل

کہ انداز بخوں غلطیدن بسمل پسند آیا

ہوا = خواہش سیر گل : پھولوں کی سیر

بے مہری = محبت کا نہ ہونا ، نا مہربانی ، بیدردی

بخون غلطیدن = خون میں لوٹنا

بسل = حلق بریدہ ، بسم اللہ کہ کر جس کا گلا کاٹا گیا ہو (کوئی خاص لفظ اس وقت مختصر کر دیا جاتا ہے جبکہ کثرت استعمال سے عام میں اس کی پوری پوری شہرت اور شناسائی ہو چکی ہو ۔ بسل اصل میں دم بسم اللہ تھا ۔ کیوں کہ اللہ کا نام لے کر ذبح کرنا اسلام کی ہدایت ہے ۔ کثرت استعمال سے دم بسل رہا ۔ پھر دم کو بھی بعض لوگوں نے بے دم کر دیا اور صحیح بھی ہے ، دم رہتا تو بسل کیوں ہوتا ۔ نہرا بسل یہ گیا ۔ طرف سے اکشر منظوف مراد لی جاتی ہے ، اس لیے بسل ذبیحے کو کہنے لگے)

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ معشوق کو باغ کی گلشت اور پھولوں کی سیر کچھ تفریح طبع کی غرض سے پسند نہیں ہے ، بلکہ وہ ایسا ظالم ہے کہ اس کی بے مہری اور ظلم کا رنگ سیر گل کی خواہش سے آئینہ کی طرح صاف ظاہر ہوتا ہے ۔ اس طرح کہ اس کو پھولوں کی سیر مد نظر نہیں ہے ، بلکہ وہ گلوں کے رنگ کو خون بسل اور چاک گل کو زخم بسل سمجھ کر سیر لالہ دگل کو جاتا ہے ۔ جب ڈالیاں ہوا سے ہینگی اور پھولوں کو حرکت ہوگی ، تو گویا خون میں تڑپتے ہوئے بسل نظر آئیں گے اور وہ بے رحم ان کا تماشا دیکھے گا ۔

ماحصل : اس گل کو ہے جو اسے سرد کار
ہر رنگ میں ہے ہم نمودار

۹

دہریں ، نقش وفا ، دجہ نسل نہ ہوا
ہے یہ وہ لفظ کہ ، شرمندہ معنی نہ ہوا

دہر = زمانہ
نقش = لکھنا ، تصویر کھینچنا ، خط کھینچنا ، صورت بنانا ، لکیر کھینچنا ۔

وفا • پورا کرنا ، نباہ کرنا

وجہ = سبب تسلی = دل کا ٹھہرنا

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ دنیا میں جتنے الفاظ وضع کیے گئے ، وہ ہمیشہ اپنے معنی دیتے رہے اور ان کا استعمال ان کے معنوں پر ہوتا رہا اور وہ باعث تسلی ہوا ۔
مگر دفا کے واضح معنی کے لیے اس لفظ کو وضع کیا تھا ، وہ اس طور پر نہ ہوا یعنی کسی نے کسی کے ساتھ نباہ نہ کیا اور کسی نے کوئی وعدہ پورا نہ کیا ۔
اس لیے دفا کا لفظ کہیں صحیح بولا نہ گیا اور اس لفظ نے کبھی اپنے معنی کا اثر نہ دیکھا ۔

ماحصل : یاد و فنا خود بخود در عالم
یا مگر کس دریں زمانہ نکرد

سبزہ خط سے ، ترا کا کل سرکش نہ دبا
یہ زمرہ بھی حریف دم افنی نہ ہوا

سبزہ = دیکھائی
کا کل = سر کے اوپر کے بال لیکن استعمال زلف ، گیسو وغیرہ سب پر ہوتا ہے ۔
نقطہ = مسیں ، محاسن

زمرہ = پنا (ایک ہرے رنگ کا جو اہر ہے)

حریف = دم مقابل دم = سانس افنی = سانپ

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ جب تک معشوق کے سبزہ خط نہ آیا تھا ، کا کل افنی کی طرح بل کی یثار ہا اور عاشقوں کو زہریلی اداؤں سے ایذا دیتا رہا ۔ زمرہ کے اثر سے سانپ اندھا ہو جاتا ہے اور اس کی تیش زلی کی طاقت بالکل جاتی رہتی ہے ۔ اس کی کیا وجہ ہے کہ خط زمرہ کی پیدا ہوا اور زلف کی ایذا رسانی

کا دہی عالم رہا۔ شاید یہ وہ افنی ہے، جس پر زمر کا اثر نہیں چلتا۔ مراد یہ ہے کہ خط آنے سے سلطان حسن کی سپاہ کمزور ہو جاتی ہے۔ ہمارے معشوق کا بڑھا ہوا حسن خط کے آنے سے بھی نہیں کھٹتا۔ ظاہر ہے کہ صاف چہرے پر زلف کی اداؤں میں کمی نہیں آتی۔

ماحصل : یہ آدمی ہے کہ برسوں جمال رہتا ہے
وگر نہ ماہ کو اک شب کمال رہتا ہے

میں نے چاہا تھا کہ اندوہ و فتنے چھوٹوں
وہ ستمگرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا
عشق کی بلاؤں اور دفا کے بکھیر دوں سے چھوٹنا جیتے جی کسی طرح ممکن نہ
تھا۔ میں نے تنگ آکر معشوق سے قتل کی فرمائش کی، یا موت کی ڈھکی دی،
لیکن وہ اس پر راضی نہ ہوا۔ افسوس ہے کہ مرگ و زیست کے دونوں عالم
برباد ہو گئے اور کہیں آرام نہ پایا۔

ماحصل : تمہارے عاشقان لب کے دن کیوں کر گزرتے ہیں
کنار آبِ حواں ہیں، نہ جیتے ہیں نہ مرتے ہیں

دل گزرگاہِ خیال نے دماغِ سر ہی سہی
گر نفسِ جاوہ سرِ منزلِ تقویٰ نہ ہوا

گزرگاہ = راستہ، آنے جانے کی جگہ خیال = دھیان

مے = شراب (مطلق شراب خانے کے سامان سے ہے، مضاف
ہو کر ہر ایک شے پر بولا جاسکتا ہے)

ساغر = آب، ساغر گلاب، ساغر شراب

افس : سانس جادہ : بیٹا

سر منزل : منزل کا سر تقویٰ : خدا سے ڈر کر برے کام نہ کرنا

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ دین و دنیا میں انسان کو کسی کا ہونا چاہیے بہتر تو یہی تھا کہ ہر متنفس یا دراہی سے غافل نہ ہوتا اور ہر ایک نفس پر ذکر الہی جاری رہتا، جس طرح بیٹا پر آدمی پھلتے ہیں، لیکن بہ قسمتی سے یہ امر میسر نہ ہوا اور نفس کا فریہ نگاہ ہمارے معاصی کی طرف باگ پھیر دی تو شیشہ و ساغر کا دھیان دل میں آنے جانے لگا۔ یہ بھی کسی قدر باعث سرور ہوا اور اس نے زندگی کو بے لطف گزرنے دیا، اگرچہ دین ہاتھ سے نکل گیا، لیکن دنیا کا مزہ تو کسی قدر حاصل ہوا۔

ماحصل : یہی سچ ہو کے ہے، یہ دیکھا ہو کے ہے
غرض یہ خاک کا پتلا، کہیں سچ ہو کے ہے

ہوں تیرے وعدہ نہ کرنے سے بھی راضی کہ کبھی
گوش منت کش گلبانگ تیری نہ ہوا

گوش : کان منت : احسان گلبانگ : آواز

مرزا صاحب معشوق سے خطاب کرتے ہیں کہ اے معشوق! تجھ کو وعدہ وفا کرنے کی عادت نہیں ہے۔ جھوٹ سے انسان کا نارضا مند ہونا ضروری ہے : خلاف میرے کہ میں تیرے تجویزے وعدے سے اشد راضی ہوتا ہوں۔ یوں کہ عاشق صادق مرحد عشق میں تسکین و تسلی کو ننگ سمجھتا ہے۔ تیرا وعدہ اگر سچا ہوتا، تو دل بیکار تسلی پاتا اور پایہ اعتبار عشق سے گر جاتا۔

دوسرے معنی یہ ہیں : میں وہ صاحب غیرت ہوں کہ کسی صورت سے کسی کا احسان اٹھانا پسند نہیں کرتا۔ خواہ میری ہی راحت یوں نہ ہو۔ پس، اگر

تو وعدہ وفا کرتا، تو دل تسلی کی آواز کا ممنون ہوتا، اور نفسِ غیور کو شرمندگی حاصل ہوتی۔ شکر ہے کہ ایسا نہ ہوا،

ماحصل: دردِ منت کش دوانہ ہوا

میں نہ اچھٹ ہوا، بُرا نہ ہوا

کس سے محرومی قسمت کی شکایت کچھے

ہم نے چاہا تھا کہ مرجائیں، سودہ بھی نہ ہوا

ہم ایسی خالی قسمت لے کر آئے تھے کہ کبھی اپنے مقاصد میں کامیاب نہ ہوتے
زمانے نے ہمارے ساتھ دشمنی کی تھی، تو ضروری تھا کہ وہ مضمر یا وہ
مصیبتیں جو ہم کو سٹا دینے والی ہیں، زمانے کے ہاتھ سے ہم کو تکلیف
پہنچائیں۔ مگر آسمان کو ہمارے ساتھ ایسی ضد تھی کہ گودہ ہماری موت کی
فکر میں تھا، لیکن دنیا سے تنگ اگر ہم نے منہ سے موت مانگی، تو ظالم
نے اس سوال کو بھی پورا نہ کیا اور ہم ویسے ہی نیم بسمل تڑپتے رہے۔
افسوس !

ماحصل: وہ بھی ہو گا کوئی، امیدِ برائی جس کی

اپنا مطلب تو نہ اس چرخِ کہن سے نکلا

مر گیا صدمہ یک جنبش لب سے غالب

نالوائی سے حریفِ دم عینسی نہ ہوا

صدمہ = دھکا لگنا، کٹنا، چوٹ کھانا، مصیبت اٹھانا

جنبش = ہلنا حریف = مد مقابل

دم = سانس عینسی علیہ السلام = نام ہے اس نبی کا

جس کا معجزہ بیمار کو اچھا کرنا اور مردے کو زندہ کرنا تھا۔

اس شجرے معنی میں کم فہم آدمی دھوکا کھا جائیگا، کیوں کہ مسیح کا تعلق مردے بھلانے سے زیادہ مشہور ہے۔ پس جب غالب مردہ تھا، تو مردے کا مرنا چہ معنی دارد! ایک جنبش لب سے مراد اگر تم ہے جو مردے کے لیے زیادہ تر موزوں ہے اور صدمہ ہے روح ناممکن کیوں کہ جس دادرک متعلق بروج ہے، تو جنبش لب سے صدمہ پہنچنا کیسا! لہذا میرے نزدیک میرزا صاحب نے آپ کو مردہ نہیں کہا بلکہ بیمار ٹھہرایا ہے۔ اب معنی میں کوئی شک نہیں۔ مراد یہ ہے کہ حضرت عیسیٰ نے اچھا کرنے آئے تھے۔ اس وقت گو میں زندہ تھا، لیکن ناتوانی کا یہ عالم تھا کہ حضرت مسیح کے لب ہلانے ہی دم نکل گیا، اور میں ان کے دم العجاز کا حریف نہ ہوا۔ متہ مقابل کا قاعدہ یہ ہے کہ وہ طرف ثانی کے سامنے ڈٹا رہے۔ میں ان کی اور باتوں کو کیوں کو جھٹکتا اور ان کے مقابلے میں کیا مقادمت کرتا! پہلے ہی حکے میں دم فنا ہو گیا۔ مراد یہ ہے کہ بیمار عشق حضرت مسیح سے اچھا نہ ہو سکا، بلکہ اس بیمارے کا الٹ کام تمام ہو گیا۔

ماحصل : مریض عشق پر رحمت خدا کی

مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی

۱۰

ستا شکر بے لہد اس قدر جس باغ رضواں کا

وہ اک گلہ مست ہے ہم بخودوں کے طاق نسیان کا

ستا شکر = تعریف کرنے والا

لہد = خدا کے خوف سے دنیا کی لذتوں کو ترک کرنے والا

باغ رضواں = اللہ کی رضا اور خوشنودی کا باغ یا وہ باغ جس کا رضواں

نام ایک دربان ہے ۔

گلدستہ = پھولوں کا گچھا ، جس کو مالی نے باندھا ہو

طاق نسیاں = وہ طاق جہاں کوئی چیز رکھ کر بھول گئے ہوں ۔

مرزا صاحب فرماتے ہیں اور بڑی دون کی لیتے ہیں ۔ یعنی زاہد ترک لذات میں عاشقوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے ۔ دیکھیے جنت کی نعمتیں دیکھ دیکھ کر

حضرت زاہد کیسے بہشت کے بھاٹ بنے ہوئے ہیں ۔ جنت کی بہار کا گلدستہ

یہ قدرت نے بنا کر ہم کو بھی دیا تھا ، لیکن عشق کی نعمت لے کر ہم ایسے بے

پردا ہوئے کہ وہ گلدستہ کہیں طاق میں رکھ کر بھول گئے ۔ اور یاد نہیں

آتا کہ جنت کیا چیز تھی اور کہاں جاتی رہی ۔ ایک حضرت زاہد ہیں کہ دن

رات وہی نگر ہے ۔

ماحصل : نہیں کچھ اشتہا باقی بہت غم کھا کے آیا ہوں

کہوں گا اہل جنت سے کہ نعمت اپنی رہنے دو

بیاں کیا کیجیے بیداد کا وشہائے شرگاں کا

کہ ہر اک قطرہ خوں ، دانہ ہے تسبیح مرجاں کا

بیداد = ستم

کادوش = کسی کو رنج دینا ، کسی کو دکھ دینا ، کسی سے حد رکھنا ۔

شرگاں = پلکیں (شرہ کی جمع)

تسبیح = سمرن مرجان : مولگا

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ شرگاں کی کادوشوں کا بیان کرنا قوتِ لسانی

سے باہر ہے ۔ ان جھپٹی ہوئی نوکوں نے سارے سینہ پہ لہان کر دیا ہے ۔

خون کا جو قطرہ نکلتا ہے ، وہ دانہ تسبیح مرجاں کی طرح ہی ذکر کرتا ہے ۔

ان خون کے قطرے کو مرجان کے دانے سے، سرخی کے سبب سے تشبیہ دی
 ہے، مراد یہ ہے، آنکھ سے جو کادش شرکاء کے سبب اشک حوں جاری ہوا
 اس کا ہر تار، ایک سیج ہے جس پر شرکاء کی بیشمار جفاؤں کا شمار ہوتا
 ہے۔ اشک نہیں ٹھہرتے، اس لیے کادش شرکاء کا ختم ہونا چاہیے !
 ماحصل : اٹھائیں آپ کے چپکے، کیجئے ہر گئے کی جھلکی
 یہ کیا چشم خائیں تھی، یہ یا انداز شرکاء تھا

کیا آئینہ خی نہ کا وہ نقشہ ترے جلوہ نے
 گرمے جو پر تو خوب شبید، عالم شبنم تاں کا
 آئینہ خانہ = شیشِ خل یا آئینے کا گھر

آئینہ = آئینہ بدلتا = جھلک

شبنم تاں = شبنم کی جگہ جہاں میت سی ادس پڑی ہوئی ہو۔
 شبید = تکی تری اور حوٹوں پر رات کو جو ادس پڑتی ہے اسے شبنم
 کہتے ہیں،

تاں = گھر نسبت، جیسے گھر تاں وغیرہ

مشتوق سے خطاب ہے کہ تیرے جلوہ کی گرمی نے آئینہ کا وہ حال کیا جو خود
 کے لیے شبنم کا رنگ بن گیا ہے۔ آئینہ نے نزدیک حسن کی تعریف ہے کہ پارہ آگ
 پر نہیں ٹھہرتا۔ آئینہ یہ قلعی چڑھائی جاتی ہے جس سے چہرے کا عکس رک کر
 صورت پذیر ہوتا ہے درجب کتاب خارج ہوتا ہے۔ شبنم اڑ جاتی ہے۔ مراد
 یہ ہے کہ نزدیک حسن مشتوق سے آئینہ بانی پانی ہوئی، ساری قلعی کھل گئی۔

ماحصل : نزدیک حسن نے جس کی سیما کی قلعی

ترکی ہٹا کر ان کی پر غرض آئینہ حیراں تھا

مری تعمیر میں مضر ہے اک صورت خرابی کی
 ہوئی برق خرمین کا، ہے خون گرم دہقان کا
 تعمیر = چٹائی مضر = پوشیدہ
 ہوئی = قبول کرنے والی چیز، صورت کا محل
 برق خرمین = ڈھیر جلانے والی بجلی

خون گرم = جوشِ محبت دہقان = کسان

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ میری آبادی میں بربادی پوشیدہ ہے۔ اس طرح
 جب کسی کام کرنے کی گرجو شئی میرے رگ و پے میں پیدا ہوتی ہے، اس
 سے میری کار براری کو سخت نقصان پہنچتا ہے۔ گویا ایک دہقان کی سر
 گرمی خرمین اندازی کے لیے اس قدر مضریت پیدا کرتی ہے کہ اس سے
 خرمین کے حق میں برق کا سطر پہنچتا ہے۔ بدیں وجہ کامیابی کا سرمایہ جیل
 جاتا ہے اور کچھ نہیں حاصل ہوتا۔ انتہائے شومی طالع کا بیان ہے کہ جو
 کام میں کرتا ہوں، وہ کام میری ہی ناکامی کا باعث ہوتا ہے۔

ماحصل: ایسی گزری ہوئی قسمت ہے کہ میں نام اپنا
 لکھتا کاغذ پہوں تو حرف بگڑ جاتے ہیں

اگا ہے گھر میں ہر سو سبزہ، دیرانی تماشا کر

مدار، اب کھودنے پر گھاس کے ہے سیرِ درباں کا

دیران = اجاڑ تماشا کر = دیکھ (یہ لفظ تماشا اصل میں مشی

تے نکلا ہے۔ مشی عربی میں چلنے کو کہتے ہیں۔ فارسی دالوں نے

دیکھنے کے معنی میں استعمال کیا ہے)

مدار = ہر پھر کو وہیں آنا

کثرتِ دیرانی کا بیان ہے۔ مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ بد نصیبی، مفلسی، یا جوشِ جنوں شوریدہ سری میں آگیا اور میرا گھر ایسا اجڑ گیا اور دیرانہ ہو گیا کہ اس میں ہر طرف جنگلوں کی طرح سبزہ اُگا ہے اور ایسی کثرت ہے کہ میرے دربان کی تنخواہ گھاس کھودنے سے نکلتی ہے۔ اس سے یہی دستی کا بھی رنگ ظاہر ہے۔ مرزا صاحب دربان کی تنخواہ نہیں دے سکتے لیکن اداۓ تنخواہ ضرور کی ہے۔ اس لیے خانہ اس قدر دیران ہے، گھاس کھودنا اور بچنا اس کی رزکی کا باعث ہے۔ جہاں کثرتِ دیرانی کا اظہار ہے، وہاں کثرتِ مفلسی کا بھی ذکر ہے۔ واقعی دلی کے ان مکانات پر جن کے مکین ان کو تنہا چھوڑ گئے ہیں یہی شعر بھیتا ہے۔

ماحصل: کوئی دیرانی سی دیرانی ہے

دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا

نموشی میں پنہاں، خوں گشتہ لاکھوں آرزوئیں ہیں

چراغِ مردہ ہوں، میں بے زباں، گورِ غریباں کا

نموشی = چپ، پنہاں خوں گشتہ = جن کا خون ہو چکا ہو

چراغِ مردہ = بجھا ہوا چراغ گورِ غریباں = قبرستان

انتہائی یاس و حرماں کا ذکر ہے۔ مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ، ہجومِ ناامید کی سے مہرِ سلوت لگی ہوئی ہے۔ کیوں کہ امید کا باب بالکل مسدود ہے، اس لیے کسی سے بولنے کی ضرورت نہیں۔ پس نموشی بیان کرتے ہیں۔ اس شخص کی کسی سے آرزوئیں نہ سکی۔ کسی سے کارِ براری کی امید نہیں اس لیے بات کرنا بھی غیر ضروری ہے۔ تودہ سینہ جس میں شہید کی آرزوئیں مدفون ہیں، میرا گورِ غریباں ہے۔ میں ان پر مایوس و خاموشی اور بے زبانی کے سبب بنے بچھے ہوئے

چراغ کا قائم مقام ہوں۔

ماحصل : وہ بھی ہو گا کوئی ، امید برائی جس کی
اپنا مطلب تو نہ اس چسرخ کہن سے نکلا

بغل میں غری ، آج آپ سوتے ہیں کہیں ، در نہ
سبب کیا ، خواب میں آکر تبسم ہائے پنہاں کا
تبسم = مسکرانا

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ ہمارے پاس آکر معشوق کا خندہ پیشانی ہونا ، ہماری
خوبی قسمت کے خلاف ہے ۔ آج یہ خواب میں آنا اور بے وجہ مسکرانا اس امر
کی دلیل ہے کہ ہمارے لیے ایذا دہی کا کوئی سامان پورا پورا تیار ہو چکا ہے اور
وہ یہ ہے کہ آپ کسی رقیب کی بغل میں آرام فرما رہے ہیں اور ہمارے اوپر بطور
تمسخر و طعن زنی ہنسی آرہی ہے ۔ منظور یہ ہے کہ ہمیں خواب میں بھی آرام نہ
لے

ماحصل : خود رقیبوں سے دفا کرتے ہیں
میرے رونے پہ ہنسا کرتے ہیں

ہو نزاک پر تو نقش خصال بار باقی ہے
دل افسردہ گویا ، حجرہ ہے یوسف کے زنداں کا

ہو نزا = اب تک
افسردہ = ٹھہرا ہوا
زنداں = قید خانہ
پر تو = جھلک
حجرہ = کوٹھری

طوابعِ ذاق کا ردنا ہے ۔ یعنی دصال کی صورت دیکھے ہوئے برسوں ہوئے اور

فراق کا عالم پیش نظر ہے۔ ایسی طولانی جدائی سے معشوق اور اس کی یاد کا نقش، چاہیے تھا، مٹ جاتا۔ مگر میری حسنِ وفاداری نے اس کی پوری پوری نگہبانی کی اور اس کو صفحہٴ اول سے محو و سہو نہ ہونے دیا۔ اب اس کی ایسی مثال ہے کہ قید خانے کا وہ حجرہ کہ جس میں حضرت یوسف قید تھے اور اس سے چھوٹے ہوئے مدتیں ہوئیں، گویا میرا دل ہے، یعنی جس طرح اس حجرے کو دیکھ کر لوگوں کو حضرت یوسف کا خیال پیدا ہو گا اس طرح میرے دل میں معشوق کا خیال باقی ہے۔

ماحصل: تم مجھے بھول گئے ہو، صاحب !
ہم تمہیں یاد کیا کرتے ہیں

نہیں معلوم کس کس کا لہو پانی ہوا ہو گا
قیامت ہے سرشک آلودہ ہونا تیری شرکوں کا

سرشک = آنسو
آلودہ = بھرا ہوا

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ معشوق ایسا سنگدل ہے کہ وہ کسی کے دکھ درد پر نہیں پیسجتا، چہ جائے کہ کسی کی حالت زار دیکھ کر اس کی آنکھ سے آنسو ٹپکے۔ کیوں کہ دنیا دیلِ رحم ہے اور رحمہاں سے معشوق کو کیا تعلق! اس لیے ثابت ہوا کہ وہ ایسے حوادث اور ایسی قیامتیں ہوں گی، جو انسان کے دہم و خیال سے باہر ہیں، ورنہ اس کی پلک تک آنسو نہ آتا اور وہ کسی پر رحم نہ کھاتا۔ لہو کا پانی ہونا انتہائی مصیبت پر بولا جاتا ہے۔ سرشک اور پانی سے مناسبت شرکی ہے۔ اس شعر کی روح یہ ہے کہ معشوق کو آبدیدہ دیکھ کر کوئی نادان رحمہاں کے گمان سے خوش نہ ہو اور سرابِ مہر و وفا کا دھوکا نہ کھائے۔

ماحصل : ستم کر کے لگاؤٹ میں تیسرا رو دینا
نری طرح کوئی تیغ نگہ کو آب تو دے

نظر میں ہے ہمار کی ، جادہ راہ فنا غالب !
کہ یہ شیرازہ ہے عالم کے اجزائے پریشاں کا
جادہ = بیٹا شیرازہ = کتاب سینے کا ڈورہ
اجزا = جمع ہے جزو کی

مرزا صاحب زمانے ہیں کہ جس طرح کتاب کے جزو شیرازہ سے باندھتے ہیں ،
اسی طرح ہستی کے پریشاں دفتر کو قدرت کے صحیفے بند نے عدم سے وابستہ
کیا ۔ ایک عرب کی مثل ہے :

الوجود بین العدمین . . . ہستی و نیستیوں کے درمیان ہے
ادل عدم ، دوسرے فنا پس جس ہستی کے پیچھے دنیستیاں پرٹی ہوں ،
اس کی کیا کامیابی ہے اور اس پر بھروسہ کر لینا کیسی نادانی کی بات ہے ۔
مرزا صاحب کہتے ہیں کہ ہم ان انجام بینوں میں ہیں ، جو ہر ایک امر کی نہایت
ادرا انتہائے نتیجہ کو پیش نظر رکھتے ہیں اور دیناے بے ثبات کا زریعہ
نہیں کھاتے ۔

ماحصل : ترک دنیا میں سوچ کیا ، ناسخ !
کچھ بڑی ایسی کائنات نہیں

۱۱
نہ ہوگا ، یک بیاباں ماندگی سے ، ذوق کم میرا
جواب موجد رفتار ، ہے نقش قدم میرا

یک بیاباں = ایک جگہ

ماندگی = رہ جانا ، بے بسی ، بیماری ، قافلہ سے بچھڑ جانا

ذوق = لذت ببلہ = موجد ، لہر

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ میرا زورِ دشت ہزار ہا بیاباں کی خاک چھانتا چاہتا ہے۔ اگر میں داماندگی سے ایک ہی بیاباں میں رہ گیا ، تو میری مہر اور دی کا ذوق شوق کم نہ ہو گا۔ کیوں ؟ اس لیے کہ جس طرح موج کی ٹھوکر سے ببلے ٹوٹ جاتے ہیں ، اسی طرح میری تیز رفتاری سے ، میرے نقش قدم مٹ جاتے ہیں ، در حال یہ کہ نقش قدم ٹھہرنے نہیں پاتا ، تو میرا پائے دشت کیوں کر ٹھہر سکتا ہے۔ پس اگر ناتوانی ایک ہی جنگل میں میری رفتار جنوں کا درد کرے ، تو اس سے کوئی یہ نہ سمجھے کہ میرا ارادہ اور عشق و جنوں کی اولوالعزمیاں کھٹ گئیں۔ مراد یہ ہے کہ صحرائے جنوں میں میری تیز رفتاری سے میرے پاؤں کا نشان پڑ نہیں سکتا ، پس ایسا تیز رفتار داماندگی سے بہت ہمت کیوں کر ہو سکتا ہے۔ اگرچہ دُور دیوانگی کی ضعف بیماری سے میں ایک ہی بیاباں میں پڑا پھرتا ہوں ، لیکن عشق کے دیوانوں سے اب بھی گھٹا ہوا نہیں ہوں۔

ماحصل : چلا ہی جاتا ہوں میں گویا نہیں جاتا

غضب سے شوقِ رسائی و دوری منزل

محبت تھی چین سے ، لیکن اب یہ بے دماغی ہے

کہ موجِ بولے گل سے ، ناک میں آتا ہے دم میرا

بید ماعنی = طبیعت کا الجھنا ، کسی شئی سے دماغ کا پریشان ہونا

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ کثرتِ حوادث اور انقلابِ روزگار سے طبیعت ایسا بٹا کھا گئی کہ کسی سامانِ تفریح سے طبیعت شگفتہ نہیں ہوتی۔ پہلے سیر باغ و

راغ اڑا کرتی تھی، چمنستانوں میں بہار میں لوٹتے تھے، بلستانوں میں عیش و
 عشرت کے جلسے رہتے تھے۔ مگر زمانے کا رنگ ایسا بدل گیا کہ وہ ہم نہ رہے، وہ دل
 و دماغ نہ رہا۔ اب تو یہ کیفیت ہے کہ عیش و طرب کے نام سے بھی بخار چڑھتا
 ہے۔ اگرچہ چمن کے بھولوں کی خوشبو بھی آجاتی ہے تو طبیعت پریشان ہو جاتی ہے۔
 حاصل : کس کا گیسو، کس کی کاکل، کس کا طرہ، کس کی زلف
 سب ڈالیں ہو گئیں، جب دل پریشان ہو گیا

۱۳

بقدرِ طرب سے ساتی بخارِ تشنہ کامی بھی
 جو تو دریائے مے ہے، تو میں خمیازہ ہوں ساحل

ظرف = پیٹ، برتن ساتی = شراب پلانے والا
 خمار = نشہ کی گھیر خمیازہ = انگرٹائی
 ساحل = کنارہ

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ گو مطلوب کی دولت وسیع ہے، لیکن میری طلب
 بھی ادھی نہیں ہے۔ اے ساتی، اے مبدو فیاض، اے سرچشمہ
 فیض! اگر تو شراب کا دریا ہے، تو میں ساحل کی آغوش ہوں۔ انگرٹائیاں
 اور جہائیاں ان لوگوں کو اس وقت آتی ہیں، جب کسی شے کی طلب ہوتی
 ہے۔ حد کش، انیمچی، شرابی، جو اپنا مقصود نہیں پاتے تو ان سے
 ایسی حرکات سرزد ہوتی ہیں۔ معنی یہ ہوئے کہ جس طرح دریا کو ساحل اپنے
 ظرف میں کھپا لیتا ہے، اس واسطے ساتی جس قدر شراب دے گا، میں
 اسے پچالوں گا اور جھلک نہ جاؤں گا۔ اصل مراد یہ ہے کہ میں وہ کم ظرف
 نہیں ہوں کہ زیادہ نعمتوں سے بھول جاؤں اور بہک کر ساتی سے انحراف
 کر دوں۔

ماحصل : وہ ہیں کم ظرف جو ہیں پی کے بھکنے والے
ہم کہاں صورتِ ساعسہ میں چھلکنے والے

۱۳

حرم نہیں ہے تو ہی نواہائے راز کا
یاں در نہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا
حرم = راز دار، بھیدی نوا = راگ
حجاب = پردہ ساز = باجا

مراد یہ ہے کہ خدا کا ظہور ہر ایک ذرے سے ہوتا ہے اور ہر ذرہ حسنِ حقیقی
پر ایک پردہ ہے۔ لیکن وہ چھپانے والا پردہ نہیں ہے، بلکہ باجے کا سا
پردہ ہے۔ جس طرح راگ، باجے کے پردے سے پیدا ہوتا ہے، اسی
طرح حجاب کے پردوں سے حقیقت کا حسن جھلکتا ہے۔ انسوس یہ ہے کہ
تو وہ آنکھ نہیں رکھتا کہ پردے کے پردے سے جھلکتا ہو احسن دکھائی دے۔ لہذا
ظہورِ حق پر کوئی الزام نہیں آسکتا۔ جو کچھ ہے تیری ہی کوتاہی نظر ہے۔

ماحصل : پردہ غفلت مری آنکھوں سے اٹھ جاتا نہیں
سامنے وہ مہر دشن ہے اور نظر آتا نہیں

رنگِ شکستہ، صبح بہارِ نظر رہے

یہ دقت ہے شگفتن گہلے ناز کا

رنگِ شکستہ : لونا ہوا رنگ، یعنی اڑا ہوا رنگ، چہرہ فق، زردی روح۔
شگفتن = کھن پھولوں کا

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ عاشق کا اڑا ہوا رنگ، معشوق کے دیکھنے کے
لیے نظارہ کے بہار کی صبح کا دقت ہے۔ یعنی ناز و ادا کے پھول اسی وقت

کھلتے ہیں۔ کیوں کہ جب معشوق عاشق کو اپنے غم میں کھلا ہوا زرد رُود دیکھے گا،
تو حسن اپنی خوبی پر نازاں ہوگا اور معشوق طرح طرح کے ناز اور رنگ برنگ
ادائیں عاشق کے سامنے رکھے گا، جس سے اس کا عشق دو چنڈاں ہو جائے
گا۔
اِسیر عشق جیسے سہ ساز کرتے ہیں
نیاز مندوں سے کیا کیا یہ ناز کرتے ہیں
ماحصل :

تو اور سوئے غیر نظر ہائے تیز تیز
میں اور دکھ تری خمرہ ہائے دراز کا
مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ افسوس ہے میں تیری لمبی لمبی پلکوں کا دکھ رکھتا
ہوں اس سے تجھ کو میرا دکھ درد دیکھنا لازم تھا۔ مگر اس کے بالعکس تو شخص
میں رقیبِ رِ دسیاہ پر، جو میرا دشمن ہے، تیز تیز نظریں ڈال رہا ہے،
جس سے کمالِ محبت اور پیار پایا جاتا ہے۔ یہ ہمارا حق تھا۔ حقِ مستحق کو ملنا
چاہیے۔ تیرے مزاج میں انٹی بات یہ ہے کہ ہمارا حق دشمن کو دیتا ہے،
جو غیر مستحق ہے۔

ماحصل : جاں باز مومن اس نے دیا غیر کو خطاب
ہم جان سے بھی گزرے، یہ نام اور کا ہوا

صرفہ ہے ضبطِ آہ میں میرا، دگر نہ میں
طعمہ ہوں، ایک ہی نفسِ جاں گداز کا
صرفہ = فائدہ، نخل
طعمہ = کھا جا، خوراک، کھانے کی چیز، لقمہ
نفس = آہ
جاں گداز = جان کی گھلانے والی چیز

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ میں جو ضبطِ آہ کئے بیٹھا ہوں، اس میں میرا کچھ فائدہ ہے۔ در نہ میں تو غمِ عشق کی بد دلت ایسا نہ توں اور نقیبہ ہوں کہ اگر ایک مرتبہ آہ کھینچوں تو میرا دم فنا ہو جائے۔

ماحصل : دیکھ لینے کو ترے سانس رگزار کھائے،
در نہ بیمارِ غم، حشر میں کیا رکھا ہے

میں ابس کہ جوشِ بادہ سے، شیشے اچھلے ہے

ہر گوشہ بساط ہے سر شیشہ باز کا

اس شعر میں کوئی غزلیت نہیں ہے۔ فقط موسم کی مستی اور بزمِ عشرت کی اچھل کود کا بیان ہے۔ کیوں کہ بازی گرو ہنگام بازی اپنے سر کو باز جھنش کرتا ہے۔ اس لیے گوشہ بساط کو سر بازی گرو سے تشبیہ دی ہے۔ کیوں کہ شراب کے شیشے ہر گوشہ پر جوشِ مستی سے ہڑا کرتے ہیں۔ دفور نشاط کے باب میں انتہائی مبالغہ ہے۔ یعنی عالم میں ایسی خوشی بھری ہوئی ہے کہ جمادات پر اس کا اثر نمایاں ہے۔ اگر اس سے غرض نہ رکھیں کہ شیشے زرش کے تلے ہیں یا ادیر، تو جس بازی میں بازگیر اطفال تماشا کی کے سردوں کو چادہ کے تلے بیٹھا کر جھنش دیتا ہے، تو اچھلتے ہوئے گوشہ بساط کو ان سردوں کی مناسب تشبیہ ہوگی۔

ماحصل : پھول کھلیں، جب بیل چمکے
دل بھی اچھلیں، رہ رہ کے

کاوش کا دل کرے تقاضہ کہ ہے ہونز

ناخن پہ قرض، اس گرہِ نسیم باز کا

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ میرے دل کا سودا ہونز کم نہیں ہوا اور غم کی خلش

اب تک نہیں مٹی، جیسے کہ ابتدائے عشق میں دل کو کادش غم سے مزا آتا تھا۔
 اگرچہ اب ہاتھ اور ناخن کثرتِ استعمال سے بیکار ہو گئے، لیکن دل کی لذتِ
 شوق ابھی تک (ہنوز) کام میں ہے اور ناخن جنوں سے کہہ رہی ہے کہ اپنی
 کوشش میں کمی نہ کر اور میری کادش کا قرض جلد ادا کر۔ مراد یہ ہے کہ جس طرح
 ادائے قرض انسان پر واجب ہوتا ہے، اسی طرح تقاضائے جنون محبت نے
 کادش دل کو ناخنِ نگرہ کشا پر واجب سمجھ رکھا ہے۔ اس سے بڑھ کر اور کیا
 دیوانگی ہوگی۔

ماحصل : پیسے میں مزا ہے نہ تو کھانے میں مزا ہے
 جو حضرت کھجلی کے کھجانے میں مزا ہے

تاراج کادش غم بھرا ہوا، اسدا
 سینہ کہ، اتھا دینہ گہرا ہے راز کا
 تاراج = لٹا ہوا
 دینہ = گہرا ہوا خزانہ
 کادش = کھودنا

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ میرے سینے میں کیسے کیسے قدسی خیالات اور علوم کے
 خزانے پوشیدہ تھے، لیکن انسوس ہے کہ غم ہجر نے سب کچھ کر دیے اور
 دل دھڑک کر کھود کھود کر جو کچھ جو اہرِ دفن تھے سب نکال لیے۔ یہ ایک سامنے
 کی بات ہے کہ کسی چیز کا دائمی غم، کسی اور شئی کو یاد نہیں رہنے دیتا۔ گویا
 عشق و عاشقی کے برے انجاموں کا ذکر ہے۔

ماحصل : اگر صد با علم از بر، نخوانی
 چو آشفتی، الف تا بے ندانی

اس شرح کے متعلق قیاس رائیاں : ۱۳۳

ماہنامہ شاعر بھٹی کے ”غالب بزم“ میں جناب نادم سیتاپوری کا ایک مضمون بعنوان ”غالب کے کلام میں تحریف و تصرف“ شائع ہوا ہے۔ اس مضمون میں انھوں نے ص : ۱۲۷ اور ۱۲۸ پر بیان میرٹھی اور شوکت میرٹھی کی شرح دیوان غالب کا بھی ذکر کیا ہے۔ اس کے مطابق اسے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ بیان میرٹھی کی اس شرح کے متعلق چند اہل قلم نے محض قیاس آرائی سے کام لیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ انھیں اصل حقیقت کا علم نہ ہو سکا۔ یہاں ہم نادم سیتاپوری کے اس مضمون کے چند اہم اقتباس نقل کرتے ہیں۔ وہ ابتدا میں غالب کے کلام میں تحریف و تصرف پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں :

”غالب کے کلام میں تحریف و تصرف کا آغاز شوکت میرٹھی کی حل کلیات غالب سے ہوا جو غالب کی باضابطہ شرحوں میں دوسری شرح کہی جاسکتی ہے۔ اس سے قبل نظم طباطبائی کی شرح شائع ہو چکی تھی۔ لیکن جہاں تک کلام غالب کی شرح کاری کا تعلق ہے اس کی ابتدا طباطبائی سے بہت پہلے سید محمد مرتضیٰ بیان یزدانی میرٹھی (وفات : مارچ ۱۹۰۰ء) کر چکے تھے۔

اتنا لکھنے کے بعد نادم سیتاپوری اپنے بیان کے ثبوت میں ماہنامہ العصر لکھنؤ گسٹ ستمبر ۱۹۱۳ء کے ایک ادارتی نوٹ کا یہ اقتباس نقل کرتے ہیں :

”رسالہ سان الملک میرٹھ (اجراء ۱۸۸۷ء) میں ایک عرصہ تک حل المطالب کے نام سے ایک سلسلہ مضامین نکلتا رہا۔ یہ حضرت بیان کی شرح دیوان غالب ہے۔ غالباً یہ شرح کتابی صورت میں آج تک شائع نہیں ہوئی ہے درنہ ادب

اردو میں ایک قابل قدر اضافہ ہوتا۔“

اس کے بعد مولانا سید عبدالرزاق راشد مرحوم حیدرآبادی کا یہ بیان اصلاحاتِ غالب (مطبوعہ اعجاز پرنٹنگ پریس حیدرآباد دکن ۱۹۶۶ء) کے حوالے سے درج کرتے ہیں :

”بیانِ رسالہ سان الملک نکالتے تھے۔ اشعارِ غالب کا

حلِ چیدہ چیدہ اس رسالے میں شائع ہوتا تھا۔ شرح پوری

ہوئی یا ادھوری اس کا علم نہ ہو سکا۔“ (ص : ۵۷)

ان اقتباسات کو نقل کرنے کے بعد نادام سیتا پوری نے بیان کی شرح کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار یوں کیا ہے :

”بیان کی یہ شرح غالباً نامکمل ہی رہی۔ اس کے کچھ سرسری

تقدخال کا پتہ چل سکا جن کا ذکر میں نے اپنے مضمون

”دیوانِ غالب کی ابتدائی شرحیں“ مطبوعہ ماہنامہ صبح نو

پٹنہ، ستمبر ۱۹۶۲ء میں کر دیا ہے۔“

شرح کے متعلق اظہارِ خیال کرنے کے فوراً بعد نادام سیتا پوری، بیانِ میرٹھی اور شوکت میرٹھی نے مابین تعلقات پر اس طرح خامہ فرسائی کرتے ہیں :

اگرچہ اس کا کوئی تحریری ثبوت نہیں ملتا لیکن قیاس یہی

کیا جاسکتا ہے کہ ۱۸۸۱ء میں جب شوکت رام پور ترک

سکونت کر کے میرٹھ پہنچے تو انھیں میرٹھ کا ایک چابسا ادبی

ماحول مل گیا اور وہ سید محمد تقی بیان کے ساتھ مل جل

کر ادبی سرگرمیوں میں کھو گئے۔ اخبار طوطی ہند میرٹھ اور

رسالہ سان الملک کے فائل کم یاب ہی نہیں تقریباً

نایاب ہو چکے ہیں اس لئے قطعی طور پر تو یہ نہیں کہہ جاسکتا

کہ شوکت کا براہِ راست تعلق ان کے ادارہ تحریر سے تھا۔ مگر اصرافی کے ادبی سروکاروں میں جب طوطی ہند، ریاض الجنید اور اودھ پنچ کا نام لیا جاتا ہے تو شوکت میرٹھی کا ذکر ضرور آجاتا ہے اور اصرافی کے دھندلوں سے ایک ایسی شخصیت جھانکتی ہوئی نظر آتی ہے جس کا ہلکا سا عکس مولانا راشد مرحوم کے ان الفاظ میں موجود ہے۔

”شرح غالب مصنف سید احمد حسن شوکت میرٹھی جو اپنے آپ کو مجددِ السنہ شرقیہ لکھا کرتے تھے کسی سلسلے کے ایڈیٹر تھے۔ اس زمانے کے اخباروں اور رسالوں میں آپ کے بلند بانگ دعوے شائع ہوتے تھے کہ ان کے مانند کوئی شخص عرفی، خاقانی اور غالب کے اشعار کو نہیں سمجھ سکتا (اصلاحاتِ غالب، ص: ۵۷)

وہ آگے لکھتے ہیں :

”بیانِ آخری عمر میں مراق اور مالی خوبیا کا شکار ہو کر ذہنی توازن کھو بیٹھے تھے۔ جب تک سورج کی شعاعیں رہتیں وہ اندھیرے میں چھپے رہتے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ شوکت ان کے مقربین خاص میں ممتاز مقام رکھتے تھے۔ اور حل المطالب کا جو کام بیان نے ادھورا چھوڑ دیا تھا ”حل کلیات“ کی شکل میں انھیں کے ہاتھوں پایہ تکمیل کو پہنچا اور ”حل کلیاتِ غالب“ جو بیان میرٹھی کی زندگی میں خود شوکت نے اپنے شوکت المطالع میرٹھی سے اکتوبر ۱۸۹۹ء میں شائع کیا تھا اسکا ابتدائی تصور بیان میرٹھی کی فکرِ سا

کارہین منت ہے “

اس کے بعد وہ اس بیان کی اس طرح تردید کرتے ہیں :

” مگر حقیقت یہ ہے کہ اسے بیان میرٹھی کی شرح سے دور کا
علاقہ تھا بلکہ اس عہد کے علمی و ادبی ماحول میں اسے شرح
کا درجہ بھی نہیں دیا گیا..... “

” شوکت اور بیان میرٹھی میں بعد المشرقین تھا۔ یہ اپنے
زعم خود ستائی میں کسی کی، جو سے بھی دریغ نہیں کرتے تھے
اور وہ (بیان) غالب کے پرستاروں میں تھے۔ غالب
کے رنگ میں کہتے تھے اور خوب کہتے تھے۔ ان کے بعض
اشعار کا ایک ایک لفظ پکار پکار کر کہتا ہے کہ اگر غالب زندہ
ہوتے تو اپنے اس معنوی شاگرد کو سینے سے لگا لیتے “

مجھے اس سلسلے میں صرف اتنا ہی عرض کرنا ہے کہ مجھ کو تلاش و تحقیق کے بعد جو
کچھ ملا ہے اس کی روشنی میں یہ بات پورے وثوق اور یقین کے ساتھ کہی
جاسکتی ہے کہ بیان میرٹھی نے شوکت میرٹھی کی شرح کے جواب میں شرح
لکھنا شروع کی تھی جس کی تفصیل ابتدا میں بیان کی جا چکی ہے۔ دوسری
اہم بات یہ ہے کہ مذکورہ شرح صرف تیرہ غزلوں تک ہی پہنچی تھی کہ بیان کا
۱۳ مارچ ۱۹۰۰ء کو اچانک انتقال ہو گیا۔ چوں کہ بیان یہ شرح اپنے
پرچے نان الملک کے لیے قسط دار لکھ رہے تھے اس لیے اس سے آگے
کی تلاش فضول ہے۔

۱۔ مفصل حالات کے لیے راقم کی تصنیف ” بیان میرٹھی حیات و شاعری “ (مطبوعہ ۱۹۸۰ء) ملاحظہ کیجیے۔

۲۔ ”خم خانہ جاوید (حصہ اول) از لالہ سری رام، ص: ۶۲۲

۳۔ بیان نے یہ غزل غالب کی اس غزل سے متاثر ہو کر کہی ہے :

عشر قیطرہ ہے ، دریا میں فتنہ ہو جانا

درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا

۴۔ اس زمین میں غالب کا مطلع یہ ہے :

ملتی ہے خوتے یار سے نار ، التہاب میں

کافروں گرنہ ملتی ہو راحت عذاب میں

۵۔ غالب نے اس زمین میں دو غزلیں کہی ہیں۔ دوسری غزل کا مطلع

یہ ہے :

نہ کے لئے کمر آج نہ خشت شراب میں

یہ سو عزت ہے ساتی کوثر کے باب میں

۶۔ اس زمین میں غالب کا مطلع ہے :

غنیہ نہاں شگفتہ کو درد سے مت دکھا کیوں

بوسہ کو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کیوں

۷۔ یادگار غالب مرتبہ الطاف حسین حالی، ناشر چمن بکڈپو، دہلی،

ص: ۴۳، ۴۴

۸۔ ماہنامہ جلوہ یار میرٹھ، بریل ۱۹۲۱ء، ص: ۷

۹۔ ماہنامہ لسان الملک، میرٹھ، جنوری ۱۸۹۳ء، ص: ۱۱، ۱۲

۱۰۔ ماہنامہ لسان الملک، میرٹھ، مئی ۱۸۹۳ء، ص: ۱۳، ۱۵

۱۱۔ ثبوت کے لیے خط بنبرہ ملاحظہ کیجئے، جس میں غالب کی وفات (۱۸۶۹ء) کا قطعہ تاریخ بھی ہے۔

۱۲۔ سید مہدی علی، بیان کے حقیقی ماموں تھے۔ اس خط میں ”دہی جو درائے جالون ہے“ سے یہ بات معلوم ہوئی ہے کہ اس وقت سید مہدی علی جالون میں مقیم تھے ویسے وہ بسلسلہ طراست مختلف مقامات پر رہے۔ ان کا ۱۹۰۵ء میں گورکھپور میں انتقال ہوا۔ ڈپٹی کلکٹر کے مرتبہ تک پہنچے تھے۔

۱۳۔ سید اصغر حسین، بیان کے بڑے بھائی تھے۔ بیان سے چھوٹے چھ بھائی اور تھے جن کے نام یہ ہیں: سید یعسوب الدین، سید سلطان الحق (ف: ۱۹۰۷ء)، سید ابوالحسن، سید محمد، سید حسین شرف، سید آغا علی آغا۔

ان میں سید محمد کا انتقال عین جوانی میں والد کی زندگی میں ہی ہو گیا تھا۔ سید اصغر حسین عدالت میرٹھ میں ہیڈ کلرک تھے۔ سید یعسوب الدین ضلع جالون میں امین کوئچ کے عہدے پر فائز ہوئے۔ سید حسین شرف علیگڑھ میں نائب تحصیلدار تھے۔ سید سلطان الحق دفتر کلکٹری گورکھپور میں سپرنٹنڈنٹ ہوئے۔ وہ اپنے حقیقی ماموں سید مہدی علی کے داماد تھے۔ ان کا ۱۹۰۷ء میں مکھنوا میں انتقال ہوا۔ سید ضیاء الاسلام عیاں میرٹھی انہی کے بیٹے تھے۔

۱۴۔ عنایت علی اثر، بیان کے چہیتے شاگرد تھے۔ طراست پیشہ تھے اس سلسلے میں وہ کئی جگہ مقیم رہے۔ ان کا کلام لسان الملک میں شائع ہوا ہے۔

۱۵۔ دلایت علی جادو، عنایت علی اثر کے بھائی تھے۔ یہ بھی بیان کے چہیتے

شاگرد تھے۔ وزارت پیشہ تھے۔ اس سلسلے میں کئی جگہ مقیم رہے۔ ان کا کلام
سان الملک میں شائع ہوا ہے۔

۱۶۔ نادر علی خاں اپنی کتاب ہندوستانی پریس (۱۵۵۶ء تا ۱۹۰۰ء) مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ (۱۹۹۰ء) میں مطبع حدیقۃ العلوم
میرٹھ کا تذکرہ کرتے ہوئے ص : ۳۷ پر لکھتے ہیں :

”مالک سید محمد مرتضیٰ (خاں) بیان دیردانی، کاتب
شوکت علی، لوح نویس قائم علی، اجرائے یلم حبزوری
۱۸۸۱ء، آزاد لائبریری میں ۱۸۸۹ء کی مطبوعہ کتاب
محفوظ ہے“

اسی پریس سے بیان میرٹھی نے ۱۸۸۱ء میں ”طوطی ہند“ نکالا تھا۔ جناب امداد
صابری کی تحقیق کے مطابق :

”یہ ہفتہ دار اخبار میرٹھ سے ۱۸۸۱ء کو ظہور پذیر ہوا تھا۔
اس کے بانی سید محمد مرتضیٰ صاحب بیان دیردانی اور
مہتمم منشی ولایت علی خان جادو خٹا رعام مالک مطبع
حدیقۃ العلوم، ایڈیٹر سید نور حسین صاحب روحانی تھے۔
بعد میں اس کے مالک سید سجاد حسین ریحانی ہو گئے تھے۔
افسوس اس اخبار کا ایک پرچہ بھی دیکھنے کو نہیں ملا۔ اس
کی زیارت کرنے کی بے حد کوشش کی گئی“ (تاریخ
صحافتِ اردو حصہ سوم مطبوعہ جدید پرنٹنگ پریس دہلی،
ص : ۲۰۷)

”طوطی ہند“ کا ”میرٹھ پنچ“ کے عنوان سے ”اددھ پنچ“ کے مقابلہ
میں ہر ہفتہ ایک ضمیمہ بھی شائع ہوتا تھا۔ اس کے متعلق جناب امداد صابر

یہ اعلان فراہم کرتے ہیں :

”میرٹھ سے یہ ہفتہ وار اخبار چار صفحات پر ۸۸۱ ء کو شائع ہوا۔

اس کے جاری ہونے کا جملہ کا دن تھا۔ مالک مولوی سید

محمد مرتضیٰ صاحب بیان دینزدانی، مہتمم منشی ولایت علی

جادو، ایڈیٹر سید کرار حسین صاحب روحانی تھے۔ سالانہ

چندہ ڈیڑھ روپیہ تھا۔ یہ طوطی ہند کا ضمیمہ تھا۔“

(تاریخ صحافت اردو، حصہ سوم، ص : ۲۰۶)

بیان نے اس پرچے کو بعد میں فروخت کر دیا تھا۔ ان کے چند خطوط سے جو

اس کتاب میں شامل ہیں یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ یہ واقعہ ۱۸۸۳ء کے

ادخرا یا ۱۸۸۴ء کے اوائل کا ہے۔ یوں یہ ہفتہ وار تقریباً تین سال ان کی ملکیت

و نگرانی میں رہا۔ اس تین سال کے عرصہ میں اس نے زبردست ادبی سفر کے

کرائی کی اور علمی و ادبی حلقوں میں کافی دھوم مچائی۔

میرے خیال سے یہ پرچہ فروخت کر دینے کا اصل سبب ان کی نفسیاتی اور

ذہنی بیماری تھی جس کا وہ بعد کو مسلسل شکار رہے۔ انھوں نے یہ پرچہ اپنے

حقیقی ماموں سید مہدی علی کے کہنے پر بیچا تھا جیسا کہ خط نمبر ۱۲ سے ظاہر ہے۔

یہ پرچہ فروخت کر دینے کے بعد بیان نیا پرچہ لکھانے کے لئے خطوط کی روشنی میں

بہت ہی مضطرب و بے چین نظر آتے ہیں۔ ان کی یہ آرزو تین سال بعد

پوری ہوئی۔ انھوں نے ۱۸۸۷ء کو ایک ادبی ماہنامہ ”لسان الملک“

لکھنؤ ان کی وفات تک جاری رہا۔

۱۷۔ سید سجاد حسین ریحانی، زرقانی میرٹھی کے بڑے بیٹے تھے۔

۱۸۔ زرقانی میرٹھی کی سسرال رسول پور، دہلوی (ضلع میرٹھ) میں تھی۔

ان کے سسر کا نام سید نواب علی تھا۔

۱۹۔ مولوی حامد حسین لکھنؤ کے ایک جید عالم تھے۔ ان سے زقانی کے گہرے

مراسم تھے۔ جناب علی جوادی دہلوی نے ان دونوں کے تعلقات پر اپنے
مضمون مطبوعہ فکر و ریاض میں۔ دشنی ڈالی ہے۔ بیان میرٹھی بھی ان
کے بے حد عقیدت مند تھے۔ ان کی موت سے متاثر ہو کر بیان نے ایک
طویل پُر اثر مریضہ بھی لکھا ہے۔

۲۰۔ اس کے ایڈیٹر مولوی احمد حسن شوکت میرٹھی تھے۔ یہ پرچہ ۲۰ جنوری ۱۸۸۳ء
کو میرٹھ سے جاری ہوا۔ شوکت المطابع میں چھپتا تھا۔

(تاریخ صحافت اردو حصہ سوم، ص: ۲۵۵)

۲۱۔ یہ دہی منشی ممتاز علی خان ہیں جن سے غالب کے اچھے مراسم تھے۔ ان

کا ذکر جناب مالک رام نے ذکر غالب (مطبوعہ مکتبہ جامعہ دہلی ستمبر ۱۹۶۲ء)

نے صفحہ نمبر ۱۵۴، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹ پر کیا ہے۔ "فی منشی ممتاز

علی خان کو سب سے پہلے غالب کے اردو خطوط جمع کرنے کا خیال ہوا۔

انہوں نے ہی مختلف ذرائع سے خطوط غالب جمع کر کے اس کا مجموعہ

"عود ہندی" کے نام سے مطبع مجتبیٰ میرٹھ سے ادل بار ۲۷ اکتوبر

۱۸۶۸ء کو چھپوایا تھا۔

۲۲۔ یہ خط امیر سینائی کے نام معلوم ہوتا ہے۔ امیر سینائی نے بیان کی وفات

سے متاثر ہو کر اس مصرع سے تاریخ نکالی ہے :

"یزدان خشد جناب یزدانی را"

اس کے ظاہر ہوتا ہے کہ بیان کے تعلقات امیر سینائی سے تھے۔

۲۳۔ یہ اشارہ غالباً ریاض خیر آبادی کی طرف ہے چوں کہ جناب نادم سیتاپوری

کے بیان کے مطابق :

"ریاض، آزاد، محمد نذیر، اور محمد رتضی بیان میرٹھی کا

اتحاد شلانیہ ایک خاموش بساطِ شعور ادب بنا ہوا تھا۔ ان تینوں کے درمیان ایک مسلسل روزنامہ گردش کناں رہتا جس میں بخئی زندگی کے علاوہ ادبی اور سماجی زندگی کے چٹخارے بھی تھے۔ فل اسکیپ سائز کا یہ روزنامہ پھر برابر ان تینوں کے گرد چکر کاٹتا رہتا تھا اور اس میں یہ تینوں افراد اضافہ کرتے رہتے تھے۔ خانگی مسرد فیات اور بخئی زندگی کے علاوہ اس ڈائری میں تازہ افکار بھی ہوتے اور حالاتِ حاضرہ پر تبصرہ بھی (انتخابِ فتنہ از نادم سیتاپوری، ص: ۱۳، ۱۴)

دستی کی یہ خوشگوار نضا غالباً ۱۸۸۰ء کے پہلے تھی۔ اس لئے کہ بعد کو بیان اور ریاض کے درمیان تیز و تند صحافتی جنگ چھڑ گئی تھی۔ اس سلسلے میں زند پارسا (مطبوعہ انجمن ترقی اردو دہندہلی ۱۹۴۵ء) کے مصنف رئیس احمد جعفری نے مولوی سبحان اللہ خان کا جو بیان نقل کیا ہے وہ دیکھیے :

”ریاض کی انشا پردازی کے چند دور گزرے۔ ایک جب ریاض الاخبار سے اور ادھ پینچ لکھنؤ سے جس کے ایڈیٹر سجاد حسین صاحب مرحوم تھے، ان سے معرکے رہے۔ دوسرا طوطی ہند میرٹھ سے جس کے ایڈیٹر ادھ لکھنؤ والے بھی مشہور ادیب تھے۔ ان سے مدت تک معرکے رہے (ص: ۳۳۶)“

بیان اور ریاض کے مابین تعلقات کی تفصیل نہ مل سکی۔ اس سلسلے میں تحقیق کی ضرورت ہے۔

۲۴۔ میں نے یہ شرح لسان الملک کے پرچوں سے ۱۹۷۷ء میں مرتب کی تھی۔ اسے جناب مالک رام کے سہ ماہی تحریر، نئی دہلی کے شمارہ نمبر ۴۶ (اکتوبر ۱۹۷۸ء) میں شائع بھی کروا چکا ہوں۔

کیا بیان نے غالب سے ملاقات کی تھی

”میں نے یہ کتاب نومبر ۱۹۹۱ء سے فروری ۱۹۹۲ء کے درمیان لکھی اور اس پر ۳۱ مارچ ۱۹۹۲ء کو جناب کا یاد اس پگتارضا صاحب نے مقدمہ تحریر کیا۔ میرا ارادہ اس کتاب کو اسی سال شائع کروانے کا تھا لیکن کوششوں کے باوجود بھی اس کے انتظامات نہ ہو سکے۔

اس کے بعد میں اپنی دوسری تصانیف کی ترتیب و تالیف اور ان کی اشاعت کے معاملات میں الجھ کر رہ گیا جس کی وجہ سے اس کتاب کی اشاعت کبھی نہ ہو سکی۔

چار سال کے اس طویل عرصے میں مجھ کو چند مواد ایسے ملے جس نے مجھے اس باب کے اضافہ پر مجبور کیا۔ یہ کتاب کی کتابت کے دوران لکھا گیا ہے۔“

۱۰ جنوری ۱۹۹۱ء شرف الدین حسرت

اس اضافے کا اصل محرک جناب امان اللہ خان شیروانی کا مضمون ”بیان یزدانی“ ہے جو ماہنامہ آج کل نئی دہلی کے اگست ۱۹۹۲ء کے شمارے میں ص ۳۶ پر شائع ہوا ہے۔ اس مضمون میں وہ صغیر اصغر کے مضمون ”غالب اور تاریخی جعفر علی“ (مطبوعہ ماہنامہ ماہ نو کراچی مطابق ۱۹۹۵ء) کے حوالے سے لکھتے ہیں:

”بیان کسی کے شاگرد نہیں تھے۔ وہ تو نظری شاعر تھے۔“

وہ بہت جلد مشہور ہو گئے اور صرف ۱۴ سال کی عمر میں
 ہی انھوں نے اردو زبان اور اردو شاعری میں اتنا عبور
 حاصل کر لیا تھا کہ بڑے بڑے اساتذہ کو بھی تعجب ہوتا
 تھا۔ ایک روز مرزا غالب کی زمین میں ایک غزل لکھی۔
 غالب کا مطلع ہے :

غنجہ ناسخ گفتمہ کو در سے مت دکھا کیوں
 بوسہ کو پوچھتا ہوں میں منہ سے بچھتا کیوں
 بیان کی غزل کے چند اشعار یوں ہیں :

صبح قیامت آئیگی کوئی نہ کہہ سکا کہ یوں
 آئے وہ در سے ناگہاں کھولے ہوئے جاک یوں
 نرگس مہوشاں ہے پوچھتا، اگر دشیاں سماں ہے پوچھتا
 سرمہ ہوئے دفاسرشت کیا کہوں اے خدا کیوں
 ریختہ رشک فارسی اس سے نہ ہو سکا بیاں
 محفل عرش میر میں شعر مرے سنا کہ یوں

یہ غزل وہ مرزا غالب کی خدمت میں لے گئے اور اصلاح
 کی درخواست کی۔ غالب نے غزل پڑھ کر داپس کر دی
 اور فرمایا ”میاں میں کیا اصلاح دوں جیسا میں نے کہا
 ویسا ہی تم نے کہہ دیا“

بیان کئی سال دہلی میں رہے اور پھر میرٹھ واپس آ گئے
 اور جلوہ طور کی ادارت سنبھالی۔ یہ سلسلہ تقریباً چھ سال
 چلا۔

یہیں سے میری تحقیق کی کئی ٹوٹی ہوئی کڑیاں یکے بعد دیگرے جڑنے لگیں۔

ادراں سلسلے کے کئی نظر انداز گوشتے اہمیت حاصل کرتے چلے گئے۔ چنانچہ مزید تحقیق کے نتیجہ میں باب میں جس حقیقت تک پہنچا ہوں یہاں اسے قلمبند کرتا ہوں۔ کیا بیان نے غالب سے ملاقات کی تھی۔ یا۔ کیا بیان نے غالب کو دیکھا تھا۔ اس سوال کا جواب تلاش کرنے کے لیے پہلے غالب سے فرقانی کے تعلقات پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔

فرقانی اور غالب :

سید احمد حسن فرقانی (۱۸۳۷ء - ۱۲ ستمبر ۱۸۸۳ء) اردو اور فارسی کے ایک جید عالم، انشا پر دانا اور شاعر تھے۔ ابتدا میں ان کا تخلص صادم تھا۔ بعد کو فرقانی تخلص اختیار کیا۔ ان کا اردو میں شاکی اور باکی تخلص تھا جبکہ وہ فارسی میں فرقانی تخلص اختیار کرتے تھے۔ ان کی تصانیف میں دیوان فرقانی (فارسی شاعری کا دیوان)، دیوان شاکی (اردو غزلیات کا دیوان)، سخن باکی (اردو کے مدحیہ اور رثائی کلام کا مختصر مجموعہ)، انشائے فرقانی (فارسی خطوط، رقعے اور عرضداشتوں کا مجموعہ) قابل ذکر ہیں۔

فرقانی کے والد سید ابوالاحمد علی عرف سید کفایت علی تنہا دراشد (۱۸۱۵ء - یکم اکتوبر ۱۸۶۹ء) ملازمت پر مشتمل تھے۔ وہ پہلے حکمران سدا دھل دڑکیٹی کے محافظ دتتر دیر منشی رہے۔ بعد میں پنجاب میں ضلع کے سررشتہ دار اور پھر دلی اور پنجاب میں میر منشی دسپرنٹنڈنٹ کمشنری رہے۔ انھوں نے ۱۸۶۸ء میں پنشن پائی۔

جناب علی جواد زیدی نے فرقانی میر منشی اور ان کے خاندانی حالات پر "غالب کا ایک ہم عصر سید احمد حسن فرقانی و شاکی" کے عنوان سے ایک تفصیل مضمون قلمبند کیا ہے۔ یہ ان کی کتاب فکر و ریاض (مطبوعہ مکتبہ جامعہ نئی دہلی، نومبر

۱۹۷۵ء، ص ۱۶۲ تا ۲۱۶) میں شامل ہے۔ دیسے یہ مضمون اپنا مہینہ یاد در لکھنؤ، جنوری ۱۹۷۵ء میں بھی چھپ چکا ہے۔ جناب علی جواد زیدی کی تحقیق کے مطابق :

”فرقانی کے والد منشی کفایت علی تنہا ۱۸۶۲ء سے ۱۸۷۸ء

تک کشتہ زہلی کے میر منشی رہے۔ اس زمانے میں فرقانی کا قیام

بھی دلی میں ہی رہا“ (نکروریاض، ص : ۱۸۸)

یہیں سے فرقانی اور غالب میں ادبی ردابط قائم ہوئے جو بعد کو گہرے مراسم میں

بدلتے گئے یہاں تک کہ دونوں ایک دوسرے کے گھر آنے جانے لگے۔ دونوں

ایک دوسرے کو تحفے تحائف بھی بھیجنے لگے۔ جناب علی جواد زیدی لکھتے ہیں :

”غالب جو اس دور کی دلی میں فارسی ادب کے سب سے

اہم نمائندے تھے، ان سے فرقانی کیسے دور رہ سکتے تھے۔

۱۸۷۳ء اور ۱۸۷۸ء کے مابین تو یقینی طور سے اور غالباً

اس کے پہلے بھی غالب اور فرقانی میں ردابط ادبی قائم

ہو گئے تھے“ (نکروریاض، ص : ۱۸۹)

اس کے بعد انھوں نے اس زمانے میں سارے زمانے سے غالب کی بیزاری

کا ذکر کیا ہے اور ثبوت میں ان کے خطوط سے اہم اقتباسات نقل کئے ہیں۔ پھر

فرقانی و غالب کے تعلقات پر یوں اظہارِ خیال کیا ہے :

دلی کی عام تباہی، مالی پریشانی اور بیزاری کے عالم میں

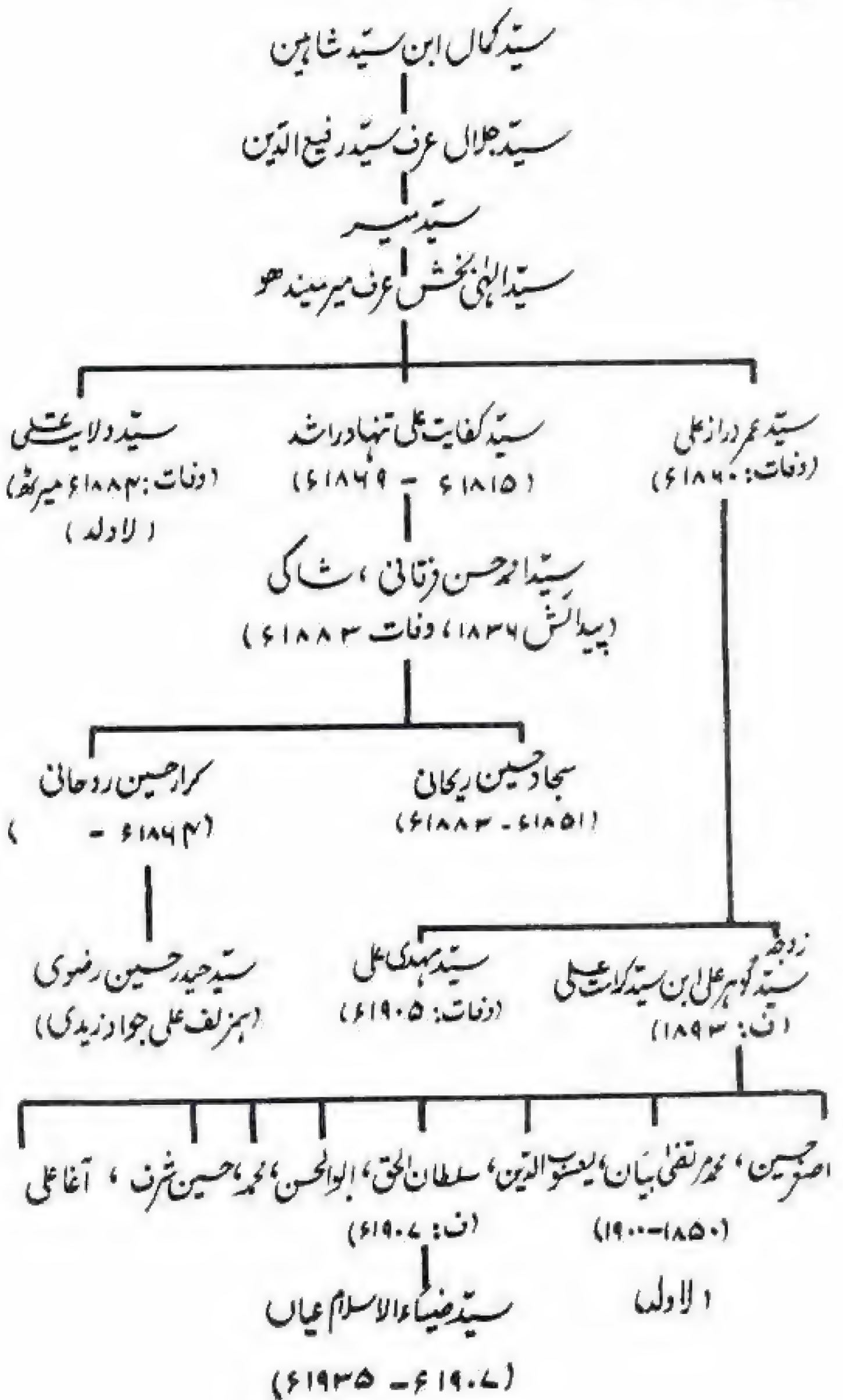
فرقانی کا خلوص، ان کا ادبی ذوق اور علما و ادبا کے لئے

ان کا عام جذبہ خدمت انھیں غالب کے قریب لایا اور تفاؤد

سن کے باوجود حالات نے اس قربت میں ایک کیفیت

خاص پیدا کر دی۔ اس لئے فرقانی جو ہمیشہ جو یا کے کمال

وقتانی کے خاندان کا شجرہ :



رہتے تھے خود غالب کے پاس پہنچے ہوں گے اور اس کے بعد ہی آپس میں یمن دین کا سلسلہ جاری ہوا ہو گا۔ جہاں اس کا امکان قوی ہے کہ فرقانی یا ان کے والد تنہا نے کوئی خدمت کی ہو، وہاں اس کا ثبوت موجود ہے کہ غالب نے بھی جواب میں تحفے بھیجے ہوں گے۔ یہ ان کی شان کے

مناسب بات تھی۔ (فکر و ریاض، ص: ۱۹۰)

اتنا لکھنے کے بعد جناب زیدی مقدمہ کلیات فرقانی کے ص: ۲۸ سے فرقانی کے بیٹے سید کرار حسین روحانی کے بیان کا یہ اقتباس نقل کرتے ہیں:

”اکثر باہم تحف و ہدایا کی رسم جاری تھی۔ ازاں جلد ایک طرانی کام کی منہال جس پر ”یا اسد اللہ غالب“ منقوش ہے ہوز را تم الحروف کے پاس موجود ہے۔“

اس اقتباس کو نقل کرنے کے بعد وہ کچھ آگے یہ لکھتے ہیں:

”خلوص اور ذوق شری نے دونوں کو ایک دوسرے کے بہت قریب کر دیا تھا۔ فرقانی تو غالب کے یہاں جایا ہی کرتے تھے، خود غالب بھی برابر فرقانی کے مکان پر آتے تھے۔۔۔“

”جب فرقانی غالب کے یہاں حاضر ہوتے تو بعض اوقات ان کے چچا زاد بھائی سید مہدی علی بھی ہوتے تھے۔۔۔۔“

(فکر و ریاض، ص: ۱۹۱)

اس کے بعد انھوں نے مقدمہ کلیات فرقانی کے حوالے سے سید مہدی علی اور روحانی کے بیان کی روشنی میں فرقانی اور غالب کے باہم گہرے تعلقات سے متعلق چند واقعات پیش کئے ہیں اور اخیر میں وہ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں:

”میرا خیال ہے کہ فرقانی غالب کے آخری اہم دوست ہیں جن سے غالب کے آخری عمر میں اتنے گہرے مراسم پیدا ہو گئے تھے۔ فرقانی کا قیام ۱۸۴۸ء تک دلی ہی میں رہا۔ پھر ان کے والد بمبئی کے کمر گھر آ گئے اور فرقانی بھی دلی سے چلے آئے۔ ذری ۱۸۴۹ء میں غالب کا انتقال اور اس آخری دوستی کا شیرازہ درہم برہم ہو گیا۔ اس لئے ان دنوں کے درمیان زیادہ دنوں تک خط و کتابت کا سلسلہ جاری نہ رہ سکا۔ اگر رہتا تو ہمیں غالب کے چند اچھے علمی و ادبی خطوط اور دیکھنے کو مل جاتے۔ پھر بھی مجھے فرقانی کے پوتے سید حیدر حسین رضوی سے معلوم ہوا کہ ان کے گھر میں غالب کے کچھ خطوط موجود تھے، جن کا علم کسی طرح یوپی پبلک سرس کمیشن کے سابق چیرمین سید ابو محمد کو ہو گیا اور انھوں نے یہ خطوط حاصل کر لیے۔ واپسی کی نوبت نہیں آئی تھی کہ ان کا انتقال ہو گیا اور اب ان خطوط کا پتہ نہیں چلتا“

(فکر دریا، ص: ۱۹۲، ۱۹۳)

ڈاکٹر مختار الدین آزاد کے نام مولوی ہمیش پرشاد کے ایک خط سے بھی اس کا ثبوت ملتا ہے کہ غالب اور فرقانی کے بیچ خط و کتابت ہوئی تھی۔ مولوی ہمیش پرشاد، ڈاکٹر مختار الدین کو ۲۶ ذری ۱۹۴۹ء کو لکھتے ہیں:

”مرزا غالب کے دو خطوط فرقانی نام کے ایک شاعر صاحب کے نام ہیں۔ مجھے صرف یہی معلوم ہو سکا ہے کہ فرقانی صاحب میرٹھ کے رہنے والے تھے۔ ان کے والد ماجد صاحب کمشنر دہلی کے یہاں میرمنشی تھے (ماہنامہ نقوش لاہور،

مکاتیب بمنبر، جلد دوم، ص : ۶۲۵

فرقانی اور غالب کے مابین تعلقات پر فرخ جلالی نے بھی اپنے مضمون ”کچھ غالب کے بارے میں“ میں روشنی ڈالی ہے۔ اس میں بھی وہی ماحذ مراجع ہیں جو جناب علی جواد زیدی کے مضمون میں ہیں۔ فرخ جلالی کا مضمون ماہنامہ آج کل دہلی کے زوری ۱۹۵۹ء کے شمارے میں ص : ۳۷ پر شائع ہوا ہے۔

تفصیل کا رس :

اس تفصیل سے یہ بتانا مقصود ہے کہ فرقانی اور ان کے خاندان سے غالب کے ۱۸۶۲ء سے ان کی وفات تک گہرے مراسم رہے۔ فرقانی کے والد سید کفایت علی تنہا اور فرقانی کے چچا زاد بھائی سید مہدی علی ابن سید عمر دراز علی کو بھی غالب سے عقیدت و محبت تھی۔ اس کا ثبوت جناب زیدی کے مضمون میں موجود ہے۔ یہ تمام افراد بیان میرٹھی کے نامہالی رشتہ دار تھے۔ (شجرہ ملاحظہ کیجئے) اور انھوں نے بیان کی تربیت اور ان کی ذہنی نشوونما میں نمایاں حصہ لیا تھا۔ جیسا کہ شجرہ سے ظاہر ہے سید کفایت علی تنہا، بیان کے حقیقی نانا سید عمر دراز علی کے حقیقی بھائی تھے اور فرقانی، سید کفایت علی تنہا کے اکھوتے بیٹے۔ پھر جناب علی جواد زیدی کی تحقیق کے مطابق :

”تین حقیقی بھائی کے درمیان ایک اولادِ نرینہ تھی اور وہ فرقانی تھے۔ اس لئے جب تک سید عمر دراز علی کے لڑکے سید مہدی علی پیدا نہیں ہوئے تھے فرقانی سبھی کی محبت و توجہ کا مرکز بنے رہے۔ بالخصوص ابتدائی پرورش و تعلیم و تہذیب عمر دراز علی ہی نے اپنی نگرانی میں کرائی۔ شاید

یہ اس زمانے کی بات ہوگی جب فرقانی کے والد اور چچا
 دونوں ہی طواغیت کے سلسلے میں آگرہ میں (غالباً ۱۸۴۰ء
 اور ۱۸۵۰ء کے مابین) مقیم تھے (فکر دریاض، ص: ۱۶۷)
 جس طرح فرقانی اپنے والد کے اکھوتے اور اپنے چچا سید عمر دراز علی کے چھوتے تھے
 اسی طرح بیان کی والدہ یعنی عمر دراز علی کی بیٹی بھی اس وقت اکھوتی تھی اور خاندان
 کی چھوتی تھی۔ وہ غالباً عمر میں فرقانی سے بڑی تھیں۔ سید مہدی علی عمر میں سب
 سے چھوٹے تھے۔ اس کا بھی ثبوت ملتا ہے کہ ان تینوں بہن بھائیوں میں آپس
 میں حدودِ جدانیت تھی۔ یہ النیت ہمیشہ قائم رہی۔

بیان کا نام نہال دہلی میں:

بیان کے حقیقی نانا سید عمر دراز علی اور فرقانی کے والد سید کفایت علی غالباً ۱۸۴۰ء
 سے ۱۸۵۰ء کے مابین بسندِ طواغیت آگرہ میں ایک ساتھ مقیم رہے۔ اس
 کے بعد سید کفایت علی فیروز پور (پنجاب) تبدیل ہو کر چلے گئے (فکر دریاض، ص: ۱۶۷)
 انھی ایام میں غالباً سید عمر دراز علی کا بھی تبادلہ ہوا۔ اس لئے کہ بیان میرٹھی کی
 ولادت کے سلسلے میں اکثر جگہ یہ بات ملتی ہے کہ ان کی پیدائش جھانسی میں
 ان کے نانا کے مکان میں ۱۸۵۰ء میں ہوئی تھی جہاں وہ اس وقت زبانی
 حکمران کے عہدے پر مامور تھے۔ سید عمر دراز علی نے کچھ عرصہ کا پی میں بھی گزارا۔
 ان کا ۱۸۶۰ء میں انتقال ہوا۔ ان کے انتقال کے بعد ان کا خاندان میرٹھ
 آگیا جو حقیقی وطن تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سید عمر دراز علی کی وفات کے بعد
 سید کفایت علی نے ان کے اہل و عیال کو ۱۸۶۲ء میں جب وہ پنجاب کے منتقل
 ہو کر دہلی آئے تو اپنے پاس بلوایا تھا اور وہ انھی کے ساتھ رہتے تھے۔ جناب
 علی جواد زیدی کے مضمون میں جگہ جگہ سید مہدی علی ابن سید عمر دراز علی کی دہلی میں

ان کے ساتھ ساتھ رہنے کی شہادتیں ملتی ہیں۔ یہ ساتھ اس وقت چھوٹا بچہ
 ۱۸۷۰ء کے بعد سید مہدی علی کو سرکاری نوکری ملی۔ اس سلسلے میں وہ مختلف
 مقامات پر رہے۔ انھوں نے ڈپٹی کلکٹر کے مرتبے کو پہنچ کر ۱۹۰۵ء میں گورکھپور
 میں رحلت فرمائی۔

اس تفصیل سے یہ حقیقت بالکل واضح ہوتی ہے کہ ۱۸۷۲ء سے ۱۸۷۸ء تک
 بیان کا ناہال دہلی میں تھا۔

بیان دہلی میں :

بیان کی پیدائش جھانسی میں ہوئی تھی اور ان کا بچپن ان کے نانا کے ساتھ
 جھانسی دکانپلی میں گزرا تھا۔ وہ بھی اپنے نانا کے انتقال کے بعد خاندان کے
 دیگر افراد کے ساتھ میرٹھ آئے جیسا کہ ڈاکٹر سید صفدر حسین نے بیان میرٹھی کے
 نعتیہ مجموعہ کلام قذیل حرم (مطبوعہ سنگ میل پبلی کیشنز لاہور ۱۹۷۳ء) کے
 دیباچہ میں لکھا ہے :

”بیان ۱۸۷۰ء تک جبکہ ان کے نانا کا انتقال ہوا جھانسی
 اور دکانپلی وغیرہ میں مقیم رہے اور تقریباً دس سال کی عمر
 میں اپنے خاندان کے دوسرے افراد کے ساتھ میرٹھ آ کر
 سکونت پذیر ہو گئے“ (قذیل حرم، ص : ۵)

میرا خیال ہے کہ جب سید کفایت علی نے اپنے بھائی سید عمر دراز علی کے ہاں دعویٰ
 کو دہلی بلوایا تو ان کے ساتھ بیان بھی دہلی آئے اس لئے کہ وہ انہی کے ساتھ
 بچے بڑھے تھے۔ ان کی مزید تعلیم و تربیت دہلی میں نانا اور ماموں کی نگرانی میں
 ہوئی۔ یہ بات میں اس لئے بھی لکھ رہا ہوں کہ ہر تذکرہ نگار اس بات پر متفق ہے
 کہ ”بیان نے عربی و فارسی کی کتابیں میرٹھ کے ایک شیعہ عالم مرزا باقر علی

بیگ سے پڑھی تھیں :

یہ وہ بزرگ ہیں جن سے فرقانی کے گہرے مراسم تھے۔ وہ دہلی کے رہنے والے تھے لیکن بعد گو انھوں نے میرٹھ میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ چنانچہ جناب علی جوادزیدی، فرقانی کے دہلی کے اجاب کا ذکر کرتے ہوئے ایک جگہ اپنے مضمون میں لکھتے ہیں :

”دلی میں کوئی مولوی مرزا باقر علی بیگ بھی تھے۔ ان

سے بھی (فرقانی کے) مراسم تھے۔ غالباً انھوں نے بعد میں

میرٹھ میں ہی قیام اختیار کر لیا تھا“ (نکرد ریاض، ص: ۱۹۷)

مذکورہ نگار اس بات پر بھی متفق ہیں کہ بیان کے ذوق شری کو فرقانی میرٹھی نے تقویت پہنچائی تھی۔ کسی نے تو ان کو فرقانی میرٹھی کا شاگرد تک لکھ دیا ہے۔ کسی نے اس کی تردید کی ہے۔ بہر حال ہے یہ حقیقت کہ ان کے ادبی ذوق کو پروان چڑھانے میں فرقانی کا زبردست حصہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ بیان ان کی بے انتہا عزت کرتے تھے۔ ان سے انھیں دلی عقیدت و محبت تھی۔ اس کا ثبوت وہ مرثیہ ہے جو بیان نے ان کی وفات سے متاثر ہو کر لکھا تھا۔ اس مرثیہ کے ہر بند کی تان یوں ٹوٹی ہے :

فرقتِ فرقانی و شاکی دریغ

رحلتِ فرقانی و شاکی دریغ

ان حقائق کی روشنی میں یہ بات تسلیم کرنے کو جی چاہتا ہے کہ بیان بھی ۱۸۴۲ء سے ۱۸۴۸ء تک دہلی میں اپنے نانا ادراموں کے ساتھ سکونت پذیر رہے۔ وہیں ان کی مزید تعلیم و تربیت ہوئی۔ وہیں فرقانی سے ان کا براہ راست رابطہ قائم ہوا۔ ان کی ادبی مجلسوں کو دیکھنے یا ان میں شریک ہونے کا موقع ملا جن کی وجہ سے ان کا ادبی ذوق پروان چڑھا۔ انھوں نے انھی ایام

میں یقیناً غالب کا دیدار بھی کیا اور غالب کی خدمت میں کسی موقع پر وہ
غزل بھی پیش کی جس کا ذکر ابتدا میں آیا ہے ۔

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدر طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

کتابیات

انتخاب فتنہ از نادم سیٹاپوری

بیان میرٹھی (حیات و شاعری) از ڈاکٹر شرف الدین ساحل مطبوعہ فاطمی آرٹ پرنٹرس ناپور ۱۹۸۰ء - ۶

تاریخ صحافت اردو (حصہ سوم) از امداد صابری مطبوعہ جدید پرنٹنگ پریس دہلی -

خیم خانہ جاوید (حصہ اول) از لالہ سری رام

دیوان غالب مرتبہ ملک رام مطبوعہ غالب اکیڈمی نئی دہلی -
رنگ شہادت مرتبہ ڈاکٹر سید صفدر حسین مطبوعہ سنگ میل پبلی کیشنز لاہور -

زندہ یار سا از رئیس احمد جعفری مطبوعہ انجمن ترقی اردو ہند ، دہلی ۱۹۴۵ء - ۶

فکر دریا ض از علی جواد زید کی مطبوعہ مکتبہ جامونی دہلی ، ۱۹۷۵ء
قندیل حرم مرتبہ ڈاکٹر سید صفدر حسین ، مطبوعہ سنگ میل پبلی کیشنز لاہور ، ۱۹۷۴ء - ۶

ہندوستانی پریس از نادر علی خان مطبوعہ اتر پردیش اردو اکاڈمی لاہور ۱۹۹۰ء - ۶

یادگار غالب از الطاف حسین حالی مطبوعہ چین بک ڈپو دہلی -

جرائد و رسائل :

اگست ستمبر ۱۹۱۳ء	ماہنامہ لکھنؤ	العصر
۴ ستمبر ۱۹۵۰ء	روزنامہ کراچی	امروز
فروری ۱۹۵۹ء	ماہنامہ دہلی	آج کل
ستمبر ۱۹۷۰ء	ماہنامہ دہلی	آج کل
اگست ۱۹۹۲ء	ماہنامہ دہلی	آج کل
اپریل ۱۹۷۵ء (شمارہ ۳۲)	سہ ماہی دہلی	تحریر
اکتوبر ۱۹۷۸ء (شمارہ ۴۶)	سہ ماہی دہلی	تحریر
جولائی ۱۹۷۷ء	ماہنامہ دہلی	تحریک
اپریل ۱۹۲۱ء	ماہنامہ میرٹھ	جلوہ یار
غالب نمبر	ماہنامہ بمبئی	شاعر
مختلف پرچے	ماہنامہ میرٹھ	لسان الملک
جنوری ۱۹۷۵ء	ماہنامہ لکھنؤ	نیادور
مارچ اپریل ۱۹۷۱ء	ماہنامہ لکھنؤ	نیادور
غالب نمبر	ماہنامہ لکھنؤ	نیادور
مکاتیب نمبر، جلد دوم	ماہنامہ لاہور	نقوش

ڈاکٹر شرف الدین ساحل اردو کے ایک بزرگ صورت اور جوان ہمت، محقق
 اور شاعر ہیں۔ ان کی بہت سی کتابیں ہیں جو ان کی تحقیقی بصیرت اور
 تنقیدی دیانت کے ثبوت میں پیش کی جاسکتی ہیں۔
 بیان میرٹھی: حیات و شاعری ان کا ایک بے مثال تحقیقی کارنامہ ہے۔
 بیان میرٹھی کو اردو دنیا میں ان کا صحیح مقام دلانے کے لئے ان کی ادبی
 کاوشوں کو حراجِ تحسین پیش کرنا ضروری ہے۔ اب ان کی ایک اور کتاب
 ”بیان میرٹھی اور غالب“ شائع ہو رہی ہے۔ جس میں انھوں نے بیان
 میرٹھی کے فکر و فن پر غالب کے اثرات کی چھان بین کی ہے اور ثابت کیا
 ہے کہ دونوں کی عمروں میں تفاوت کے باوجود بیان میرٹھی نے نہ صرف
 یہ کہ غالب کی زمینوں میں شاعری کی ہے بلکہ انھوں نے غالب کے خطوط کے
 اثرات بھی قبول کئے ہیں۔ یہ اثرات زبان کے استعمال، طریقہ کار، رویے
 اور خطوط نگاری کے ہر پہلو پر دیکھے جاسکتے ہیں۔ بیان میرٹھی کے خطوط کا
 مجموعہ غالب کے ”عودِ ہندی“ کے زیر اثر ”تنجِ ہندی“ کے نام سے
 موجود ہے جو خطوط کی شکل میں ڈاکٹر ساحل کے پاس ہے۔ بیان میرٹھی
 نے اپنی عمر کے آخری حصے میں غالب کی ۱۲ غزلوں کی شرح بھی لکھی ہے
 جو لسان الملک میرٹھ میں شائع ہو چکی ہے۔
 اردو میں اس تحقیقی کام کا سہرا ڈاکٹر شرف الدین ساحل کے سر ہے۔ میں
 موصوف کی اس کتاب کا تہہ دل سے خیر مقدم کرتا ہوں اور یقین کرتا ہوں
 کہ اردو دنیا بھی اس کا زخیر میں میرے ہمراہ رہے گی۔

(پروفیسر، عنوان چستی

جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی